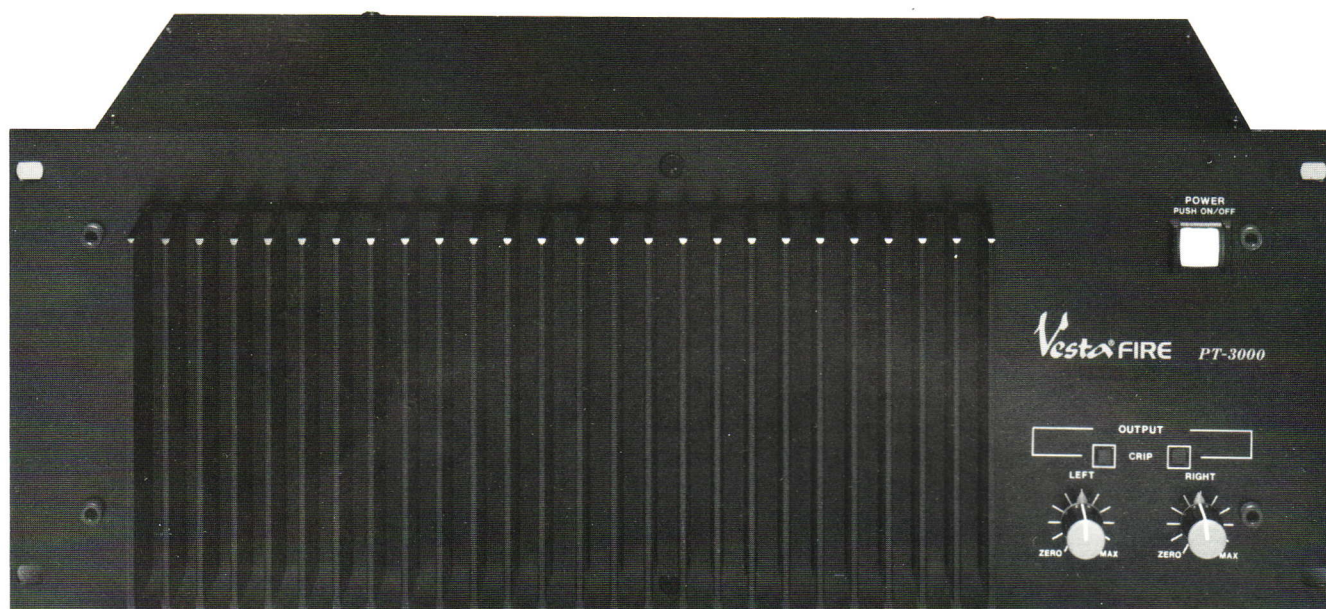




STEREO POWER AMPLIFIER PT-3000



¥160,000

HIGH SPEC. HEAVY-DUTY POWER AMPLIFIER

プロフェッショナル・パワーアンプとして信頼されているVesta FIREから、さらにハイ・スペックなPT-3000がラインナップに加わりました。

パワーは140W×140W(8Ω)。モノラル(BTL)接続では360WとPAにも充分対応出来るハイパワー・パワーアンプです。

19インチ・ラックにマウント可能で、苛酷なツアーにも耐える、ヘビー・デューティー・パワーアンプ。

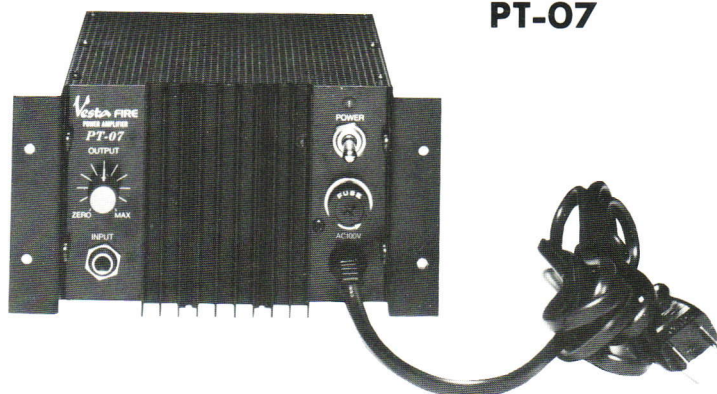
原音再生に忠実で、BASSの重低音から、ハイ・ハット、シンバルの超高音までクリアに再生します。

仕 様

- 出力：ステレオ時140W+140W RMS 8Ω (2チャンネル同時連続使用) ステレオ時180W+180W RMS 4Ω (2チャンネル同時連続使用)モノラル時360W RMS 8Ω BTL接続 ●全高調波歪：0.02%(1kHz)以下(8Ω 1W~100W)
- 周波数特性：20Hz~20kHz(±1dB) ●SN比：103dB ●入力感度：各 CH0.5mV (VOLUME 最大) ●入力端子：フォンジャック×2(不平衡)XLR-3-31×2(平衡)
- モードスイッチ：ステレオ、モノラル切換 ●クリップ表示：ピーク時に点灯 ●電源：100V/50Hz及び60Hz ●寸法：484W×175(182)H×327D ●重量：16.6kg

VESTA FIRE POWER AMPLIFIER

PT-07

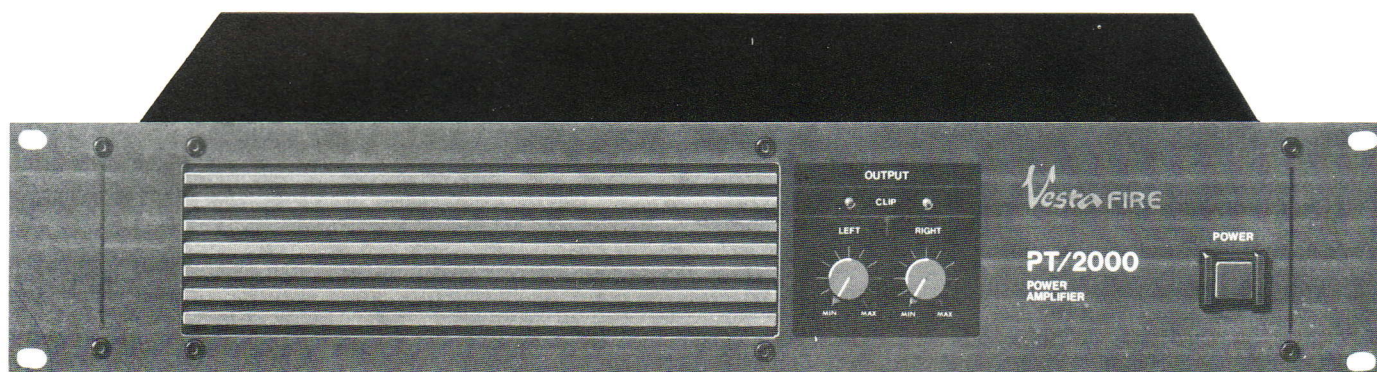


小型、軽量にしてコスト・パフォーマンスに優れたパワー・アンプ。平均出力70W。専用マウント・フレームにて、19インチ・ラックにマウント可能。

仕様

出 力	パワー	70W RMS
	ミュージック・パワー	150W
	インピーダンス	8Ω
入 力	レベル	0dB・±3dB
	インピーダンス	33KΩ at 1KHz
周 波 数 特 性		20Hz~20KHz ±1dB
S / N 比		90dB
消 費 電 力		170W
電 源		100V 50/60Hz
重 量		3.3kg
寸 法		177(W)×88(H)×197(D)mm

STEREO POWER AMPLIFIER PT-2000



価格未定

特長

- 音質重視設計、すべての楽器の微妙なニュアンスを忠実に再生し、数字では表わせない高い音質。
- スピーカー保護のため、リミター回路内蔵。また、入力保護にも万全を施し、破損、ピーク時の音切れ等一切ありません。
- 19inchラックマウント、苛酷なツアーにも耐えるヘビーデューテータイプ
- どんな悪条件にも充分な放熱をし、ロングランにも音質劣化の全くないようファンによる放熱。
- 終段にMOSFETを採用、鮮明な音像が得られます。

放 熱	ファン装着
出 力	80W + 80W RMS 8Ω (2チャンネル同時連続使用) 100W + 100W RMS 4Ω (//) 200W RMS 8Ω (BTL)
全高調波歪率	0.02%(1kHz)以下(8Ω1W ~ 60W)
周波数特性	20Hz ~ 20kHz(−0.5dB)
S/N 比	120dB (IHF A 聴感補正)
入力感度	0.5mV (VR MAX)
入力端子	フォンジャック×2 (不平衡) XLR3-31×2 (平 衡)
モードスイッチ	ステレオ、BTL切換
クリップインジケータ	ピーク時に点灯
電 源	100V / 50及び60Hz
寸 法	484(W) × 88(H) × 300(D)
重 量	1 2 k g

VESTA FIRE PR-1C PREAMPLIFIER



¥53,000

The Vesta FIRE PR-1C Guitar Preamplifier helps the guitar player to control his sound on stage or in the studio.

The PR-1C has a three band parametric equalizer section, making full tonal control of the guitar sound possible. The Low, Middle, and High bands have a frequency control and a level control respectively. At 12 o'clock, the level control is at flat, and you can boost or cut up to 18dB by turning it clockwise or counter-clockwise. The band's center frequency is selected with the frequency control. The PR-1C has a built-in compressor, which levels excessive input signals, and creates sustain. Compression is so widely used an effect especially in studio that the built-in limiter/compressor is a standard feature in the Vesta FIRE preamplifier line.

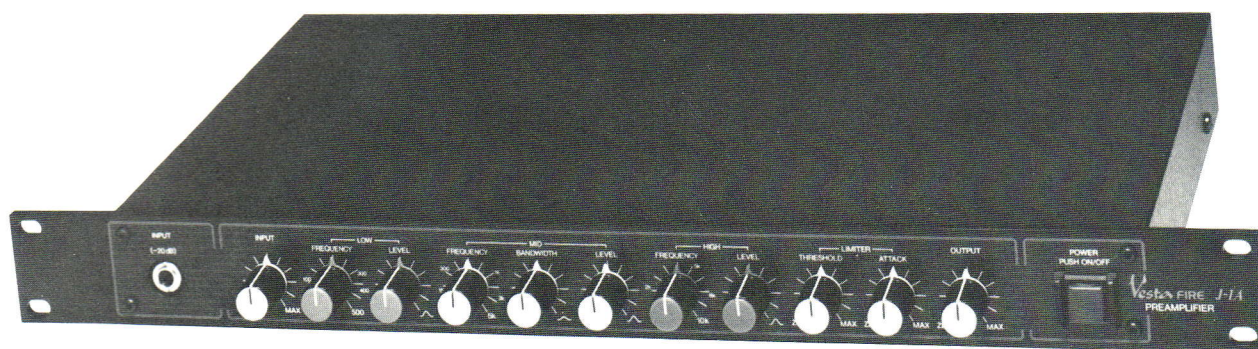
Another feature for sound conscious musicians is the Effect Loop on the back panel. Connect a cord from Effect Loop Send with effect In and from effect Out with Receive, and you will make the best of your effect device, choosing the best volume with Input volume control. The effect loop also improves the S/N ratio.

The PR-1C has high low outputs on the back panel. High at line level, and Low at instrument level.

SPECIFICATIONS

Input Level: -20dB (Unbalanced 1/4" Phone Jack)
Input Impedance: 500K ohms **Send Level:** -20dB
 Variable by Input volume control **Send Load Impedance:** >10K ohms **Receive Level:** -20dB **Receive Load Impedance:** >10K ohms **OUTPUTS:** 2, unbalanced **Low Output Level:** -20dB **Low Output Load Impedance:** >10K ohms **High Output Level:** -10dB **High Output Load Impedance:** >10K ohms **Compressor, Attack Time:** 2msec
Threshold: -40dB (with depth & input at max)
Equalization Stage: Variable frequency peak and dip (± 18 dB) at: 50Hz-500Hz (LOW) 100Hz-5KHz (MID) 1KHz-10KHz (HIGH) Bandwidth fixed (One Octave) **Mode, Upper:** ON, boosts 120Hz and 5KHz and cuts 800Hz **Lower:** OFF (flat) **S/N Ratio:** -100 dB (Comp. off, EQ flat, Mode Lower) **Dimensions:** 44H X 485W X 210D mm

VESTA FIRE J-1A PREAMPLIFIER



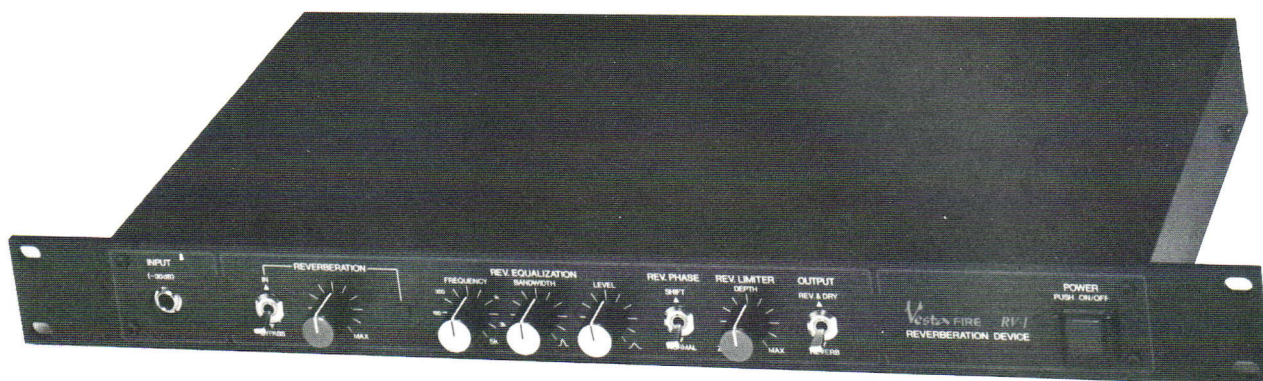
¥86,000

Designed with no distortion or coloration in mind, regarded as the ideal in pro and consumer audio electronics, the Vesta Fire J-1A Preamplifier is the most versatile instrument preamplifier available today. Among its features are a parametric equalizer section for complete control on high, middle, and low sound, as well as a built-in limiter for output level control and compression. By adding dual effect loops and outputs, the possibilities for your sound creation have been increased.

SPECIFICATIONS

Input Level: -20dBV **Input Impedance:** 1M ohms
Send Level: -20dBV **Send Load Impedance:** 10K ohms
Receive Level: -20dBV **Receive Input Impedance:** 47K ohms
Variable Output Level: -20dB **Variable Output Impedance:** 600 ohms
Parametric Equalizer Section: Low Band: 50Hz/10KHz
 HV 500Hz **Mid Band:** 100Hz/5KHz **High Band:** 1KHz/10KHz
Equalizing Stage: +18dB **Band Width:** 2/3-1/15 oct.(Q=2-20) **Limiter Attack Time:** 1msec/20msec
Threshold: -30dB $\pm$ α dB **S/N Ratio:** better than 100dB

VESTA FIRE RV-1 REVERBERATION DEVICE



FEATURES

¥68,000

- ☐ Four springs for better reverberation
- ☐ Unique control on reverb decay time by Limiter
- ☐ Parametric EQ for reverb tonality
- ☐ Stereo effects by two outputs (normal and Phase reversal)

The Vesta FIRE RV-1 utilizes a unique straight and tapered spring reverb system to create a satisfying harmonic echo that only an acoustic spring reverb can produce.....the sound used by professional musicians on stage and in the studio. The RV-1 Reverberation Device is more than just a return to the spring echo of yesteryear. Incorporating solid state circuitry for quiet operation, a three band fully parametric equalizer for color, and a limiter for decay time control. When using a stereo amplifier, a dramatic stereo simulation is obtained by putting the PHASE switch at SHIFT. This puts one pair of springs out of phase with the other pair, giving a stereo effect that seems wider than the speakers, and will take you from the gentle echo of a lakeside canyon to the thundering reverb of Carnegie Hall.

SPECIFICATIONS

Maximum Input Level: -10dBv 300K ohms -20dBv 200K ohms **OUTPUT Level/LOAD IMPEDANCE** 10K ohms or greater

Decay Time: Max. 2.5sec. (Limiter Off) Max. 5.0sec. (Limiter On) **Reverb System:** Taper Spring X2 Straight Spring X2 **Equalization Stage:** Fully Parametric Type, Frequency Control (100Hz/5KHz) Band Width Control (1/30CT. to 1/150CT.) and Level Control. **Foot Switching Jack:** REV/DRY X1 **Switch Operation:** Rev. (IN/BYPASS) Rev. Phase (SHIFT/NORMAL) OUTPUT (REV. & DRY/REVERB) **Power Supply:** 100V AC or Any Voltage **Power Consumption:** 4W **Dimensions:** 481W X 50H X 240D mm

OPERATION

POWER ON/OFF push on or off.

INPUT JACK For your musical instrument or microphone.

IN/BYPASS If you need reverb, turn the switch to IN position. At BYPASS, input signal does not go through the reverb circuit and you get only the dry sound. This acts as the reverb on/off switch.

REVERB LEVEL CONTROL Reverb volume control.

REVERB EQUALIZATION Parametric EQ for reverb Three controls for Frequency, Bandwidth and Level.

REVERB PHASE Use it at normal for mono output. When you use two speakers for turn the switch to shift. This produces reverb sound from Output 1, and Phase reversed reverb sound from Output 2.

REVERB LIMITER This limiter is installed for control of the reverb decay time, which was previously impossible to modify. With the Limiter at Zero, you get a 2.5sec. decay time. With Limiter at Max, you get a 5.0sec. decay time. (Both with Reverb Level Control at MAX.)

OUTPUT SELECT SWITCH Enables you to select reverb mixed with normal

VESTA FIRE RV-2 DUAL REVERBERATION DEVICE



¥86,000

- Advanced design technology
- Clean, natural reverberation

Shiino Vesta FIRE **RV-2** Dual Reverberation Device is a 2-channel spring reverb unit designed for use in a wide variety of applications including multi-track recording.

The Vesta FIRE **RV-2** has the same clean reverb sound that its predecessor **RV-1** is known for, plus many improvements such as Low Cut switches and Overload Indicators. With the Low Cut switch, you can filter out frequencies below 100Hz preventing the springs from bouncing too much from low frequencies that might come from the bass drum, etc.

The **RV-2** has a limiter before the springs, whereas the **RV-1** has it after springs for controlling reverb decay time. The **RV-2**'s LED indicates input overload, and when it turns red, the limiting function is operating. This makes it easy to get the best reverb sound from the unit.

Incorporating newly developed springs, the **RV-2** has better overall frequency responses, resulting in richer reverberation without annoying "springy" sound. It has eight springs, four per channel and the number is actually twice as many as that of the **RV-1**.

There are two **MODE** switches on the **RV-2**. One is for input, and the other is for output. The input Blend is useful when you want to split a mono signal into stereo. **DUAL** is for stereo operation. The output mode is shown by two drawings which mean parallel and cross. The "Parallel" mode is for normal way of stereo operation. Channel 1 input goes out from the Channel 1 output. So does **CH-2**. When you want to have special effects, the "Cross" mode is effective. At "Cross", you get the dry signal of **CH-1** input + the reverb of **CH-2** input from Output 1, and the dry

- Studio performance quality
- Full two channel stereo

signal of **CH-2** + the reverb of **CH-1** from Output 2. (INPUT MODE at **DUAL**, and OUTPUT slider selector on the back at **MIX**.) If you use only **CH-1** Input, you would get the dry sound from Channel 1 Output and the reverb sound from **CH-2** output. (OUTPUT MODE at **CROSS**.) With the **MODE** switches, you can totally control the reverb effect.

The **RV-2** Dual Reverberation Device is in the EIA rack-mount format, and sturdy enough for the road use.

Vesta FIRE — pro audio designed by musicians.

SPECIFICATIONS:

Maximum Input Level	+10dB
Maximum Output Level	+10dB
Input Level/Impedance	-10dB/470kΩ
Output Level/Impedance	-10dB/220Ω
Reverb System	Spring x 4 (per Channel)
	43 msec. x 1
	37 msec. x 1
	27 msec. x 1
	19 msec. x 1
Decay Time	2.5 Sec.
Low Cut	-6dB/100Hz
S/N Ratio	80dB (Dry Mix)
Power Consumption	6W
Power Supply	100V AC or Any Voltage, 50/60Hz
Dimensions	481(W) x 95(H) x 240(D) mm
Weight	4Kg

Specifications subject to change without notice

VESTA RV-3

DUAL REVERBERATION DEVICE



(写真は海外市場用です。国内用とはフロントパネル等異なる場合があります。)

¥48000

価格未定

特長

- リバーブ音のみに加えられるイコライザー(3点固定式)内蔵
- RV-1、RV-2から受けつぎ、リミター、ノイズゲート内蔵。リミター効果はインジケーターにより確認できる。
- モード切換SWによりモノinステレオout、ステレオinステレオout等、ギター、キーボードから、ドラムス、ボーカル等ソースを選ばない。

入力レベル／インピーダンス	-14dB / 470k Ω
最大入力レベル	+10dB
出力レベル／インピーダンス	-10dB / 250 Ω
最大出力レベル	+13dB
出力負荷インピーダンス	3k Ω 以上
SN比	80dB
周波数特性	ドライ 20~100kHz ± 3 dB リバーブ 100~4kHz +0 -6 dB
イコライザー周波数／レベル	100Hz / ± 12 dB 800Hz / ± 10 dB 6 kHz / ± 12 dB
内蔵ノイズゲート スレッシュホールド	-54dB
内蔵リミター スレッシュホールド	-26dB (INPUT VR MAX時)

DUAL DIGITAL DELAY

SD-030



(写真は海外市場用です。国内用とはフロントパネル等異なる場合があります。)

価格未定

特長

- すべてのレベル、タイム設定をアップダウンスイッチ、7セグメントLED表示とすることにより、瞬時の読み取り、プログラムが可能(10とおり)
- 各種モードスイッチ、タイムシンク、LFOシンク機能により
 - ロングディレイ(3072ms)
 - 完全ステレオディレイ
 - モノイン/ステレオアウトディレイ
 - ダブルディレイ
 - ピンポンディレイ(左右のディレイ音が交互に出る)
 - ステレオフランジャー
 - ステレオコーラス
 - コーラス&ディレイ

その他、単なるデジタルディレイ2台では得られなかったサウンドが作り出せる。

入力レベル / インピーダンス	-10dB / 470k Ω
出力レベル	-10dB
負荷インピーダンス	10k Ω 以上
SN比	80dB
歪率	0.05%以下
周波数特性	10Hz~50kHz(DRY) 30Hz~16kHz(DELAY)
ディレイタイム	4~2048(CH1) 4~1024(CH2)

VESTA FIRE SF-010 DUAL FLANGER/CHORUS



¥86,000

Vesta FIRE DUAL FLANGER/CHORUS SF-010 is an analog delay signal processor consisting of two separate time delay devices with a common rate control. The SF-010 is able to produce infinite varieties of delay effects requiring 1.2 to 17 milliseconds, such as flangiog, chorusing, doubling, vibrato, slapback echo and simple reverberation.

There are three input-output combinations which make this unit unique. Stereo effects are made possible with two separate time delay circuits in the SF-010. Note that only true stereo effects work well in the studio. The unit operates automatically as a splitter, when either input jack is used. You can get stereo effects from one sound source, e.g. electric guitar. You may also use it as a mono device. In this case, an input signal is split before entering time delay circuits and the split signals are combined after them. These three combinations widen the possibilities of your sound creation.

The Vesta FIRE DUAL FLANGER/CHORUS is designed for a wide variety of applications including recording, P.A., and musical instruments. The device is cost-effective with much flexibility.

■ SPECIFICATIONS

Maximum Input Level	+6dB (INST) +16dB (LINE IN)
Maximum Output Level	-2dB (LOW) +8dB (HIGH)
Input Impedance	150kohms (INST IN) 62kohms (LINE IN)
Output Load Impedance	Over 10kohms
Delay Time	Variable from 1.2 to 17msec.
Frequency Response	20Hz/15kHz (DELAY) 20Hz/20kHz (DRY)
LFO Rate	0.1 to 15sec.
S/N Ratio	80dB
Dimensions	485W×44H×240Dm/m

Vesta[®] FIRE

PROFESSIONAL
SOUND EQUIPMENT

DUAL COMP/LIMITER SL-020



¥86,000

多重録音には欠かせない19インチ・ラックマウント・タイプの、プロフェッショナル・デュアル・コンプレッサー／リミッター。レコーディング・スタジオや放送局で使用頻度の多いリバーブ、ディレイ、リミッターなどは、基本性能が最も問題となります。Vesta FIRE SL-020 COMP/LIMITERは、基本性能の設定にVesta FIRE PROJECTの粋を結集し、コンプレッサー・リミッターとしては初のS/N比、90dBを記録。また、フィード・フォワード方式を採用し、RATIOを加えリミッターのスロープも自由に設定出来るようにしました。

STEREOとDUALの切り換えにより、CH-1、CH-2の独立した使用方法と、連動した使用方法とを選択することが出来ます。ステレオ・タイプのホン・ジャックを使用するとバランス・イン、バランス・アウト可能という新しいアイディアも盛り込み、いたれりつくせりのCOMP/LIMITERです。

ATTACK

入力信号がスレッシュホールド・ポイントを過ぎてからコンプレッション(圧縮)し始めるまでの時間を調整。

RELEASE

入力信号がスレッシュホールド・ポイントを過ぎ小さくなると内部のVCAは元の状態に復帰しようとします。この復帰する早さを調整。

THRESHOLD

何処でコンプレッションし始めるか、また解除するかのスレッシュホールド・ポイントを調整。

RATIO

入力信号に対してコンプレッションする比率を調整。

MODE

ステレオ再生時、CH-1とCH-2が独立していると、音像が揺れてしまい定位しない場合があります。この時、CH-1とCH-2を連動させる事により左右のバランスをくずす事なくリミッターをかける事が出来ます。

OUTPUT

出力の音量調整。

GAIN REDUCTION

コンプレッションにより、どの程度ゲインを落しているかをLEDで表示。

仕 様

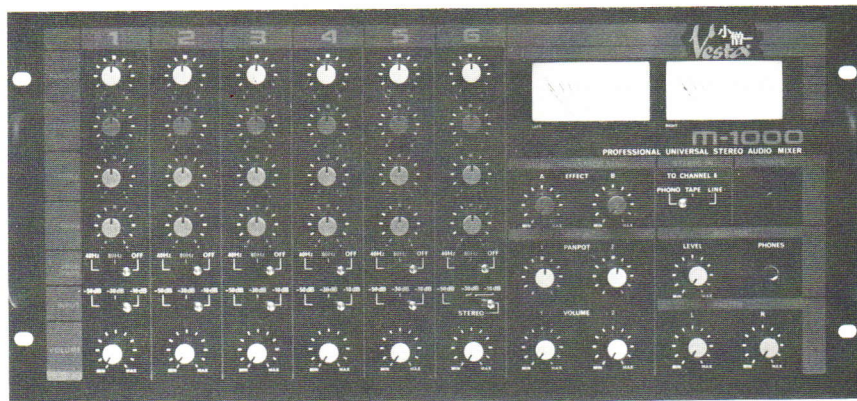
●入力レベル／インピーダンス：-20dB／98K Ω バランス(INPUT ATT. LOW)、0dB／390K Ω バランス(INPUT ATT. HIGH) ●出力レベル／インピーダンス：-10dB／25 Ω バランス ●最大入力：+2dB (INPUT ATT. LOW)、+22dB (INPUT ATT. HIGH) ●最大出力：+20dBm ●スレッシュホールド・レンジ：-40dB～-20dB (INPUT ATT. LOW)、-20dB～0dB (INPUT ATT. HIGH) ●最大コンプレッション：30dB以上 ●コンプレッション・レシオ：1:1～ ∞ :1 ●アタック・タイム：0.5ms～50ms ●リリース・タイム：0.3s～5s ●周波数特性：20Hz～20KHz $\pm$ 1dB ●歪率：0.03% (定格レベル入力時) ●S/N比：90dB (RATIO 1:1) ●電源：100V 50/60Hz ●寸法：481(W)×95(H)×240(D)mm ●重量：4kg

本製品は改良のため外観及び仕様を予告なく変更することがあります。

Vesta kazo

RECORDING/SOUND REINFORCEMENT MIXER

M-1000 ￥76,000



- 5 CH又は8 CH(AUX. INを利用)コンソールとして、マイク・ライン・フォノと全ゆる入力ソースとすべての機能に対応するマルチパーパスミキサー。また、このクラスでは初めてダイレクトアクトを装備、レコーディングミキサーとしての機能も十分です。
- ステレオフィोनインプット、ステレオラインインプット等の装備により、ダビング、ライブ前のBGM等にも威力を発揮。

仕様

- SN比:70dB ●クロストーク: -60dB以下 ●周波数特性:30Hz~30kHz(±1dB) ●歪率:0.5%以下 ●形状:482.6(W)×222(H)×165(D)mm ●重量:5.5kg ●インプットモジュール CH1~6(6.4mmホンジャック) 入力レベル/インピーダンス:-50dB 56kΩ, -30dB 56kΩ, -10dB 56kΩ 3段切替え ●ステレオインプット CH 6のみ(RCAビンジャック) 入力レベル/インピーダンス:3.3mV/47kΩ(フォノ) -10dB 20kΩ(テープ) -10dB 20kΩ(ライン) 切り替え ●AUX 1, 2(6.4mmホンジャック) 入力レベル/インピーダンス:-20dB/47kΩ ●マスターアウトプット(6.4mmホンジャック) 出力レベル:-20dB, 0dB, +4dB 切り替え ●負荷インピーダンス:10kΩ以上

SPECTRUM ANALYZER DUAL TEN BAND GRAPHIC EQUALIZER GAE-250S

近日発売

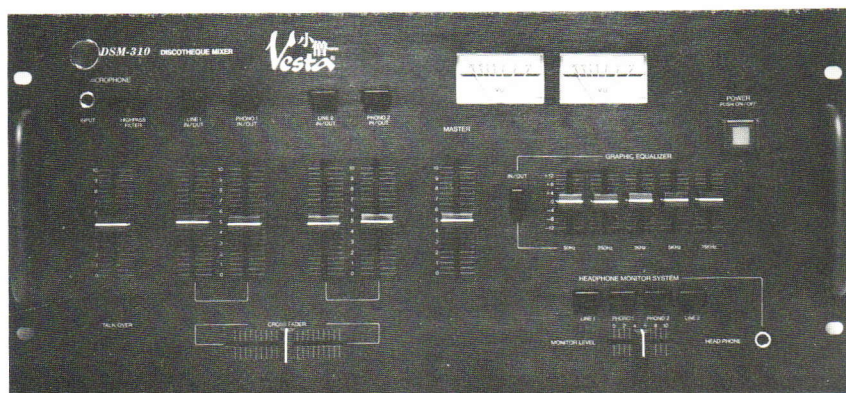
- ピンクノイズ発生機能付で、音場補正も思いのまま
- アナライザーソースをラインに切り替えれば、サウンドクリエイティングにも威力を発揮

仕様

- イコライザー部
- インプット インピーダンス:200kΩ ●アウトプットインピーダンス:1kΩ ●最大出力レベル:+20dB ●周波数特性:5Hz~200kHz(±3dB) ●SN比:92dB(+4dB出力時) ●歪率:0.005%(+4dB1kHz出力時) ●コントロール周波数:31.5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz ●コントロールレンジ:±12dB ●形状:483(W)×89(H)×180(D)mm ●重量:3.5kg
- アナライザー部
- 表示周波数:コントロール周波数に同じ ●表示レンジ:24dB(3dBステップ)

DISCOTHEQUE MIXER

DSM-310 ￥60,000(専用キャビネット ￥10,000)



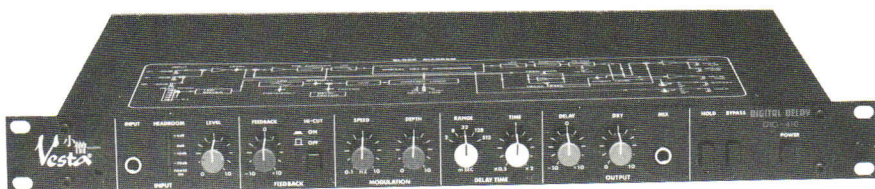
- 5バンド・グラフィック・イコライザー
- クロスフェーダー
- ステレオ4チャンネル+マイクイン PHONO×2IN
- ヘッドフォン・モニター・システム

仕様

- マイクローフォン入力:-60dB 20kΩ(モノラル) ●フォノ入力:-50dB 50kΩ(ステレオ) ●ライン入力:-20dB 50kΩ(ステレオ) ●ステレオ出力:0dB -60dB(切替) 600Ω ●最大出力:+20dB 600Ω ●レコーディング出力:-20dB 1kΩ ●ヘッドフォン出力:-20dB 8Ω ●周波数特性:マイクローフォン 30Hz~10kHz(-3dB), フォノ(RIAA) 20Hz~20kHz(±2dB), ライン 20Hz~20kHz(±1dB) ●歪率:0.2% ●イコライザー周波数:50, 250, 1K, 5K, 15KHz ●イコライザー・レンジ:±12dB ●トーン・オーバー・ミュージック・リダクション:-14dB ●電源:100V 50/60Hz ●寸法:485(L)×225(W)×130(D)

DIGITAL DELAY

DIG-410 ￥49,800



- ディレイ・タイム最長1,024ms
- 低歪率、ローノイズ
- ミックス、ディレイの2出力によりステレオアウト可能

仕様

- 入力:-20dBm 470kΩ ●最大入力:+21dBm ●出力:-10dBm 1kΩ 最大+4dBm(ダイレクト), -10dBm 600Ω 最大+4dBm(ディレイ) ●周波数特性:10Hz~50kHz+0 -3dB(ダイレクト), 20Hz~16kHz+0 -3dB(ディレイ) ●ディレイ・タイム:2, 8, 32, 128, 512, mS(RANGE), 1~1024mS(TIME) ●ハイ・カット:10kHz -12dB ●ダイナミック・レンジ:100dB ●ダイレクト(IHF), 88dB ●ディレイ(IHF) ●モジュレーション・レート:0.1Hz~10Hz ●歪率:0.005% ●ダイレクト(TYP), 0.1% ●ディレイ(TYP) ●消費電力:8W ●電源:100V 50/60Hz ●寸法:482(W)×44(H)×280(D)

Vesta KOZO

CROSSOVER

CRO-510 ￥ 38,000



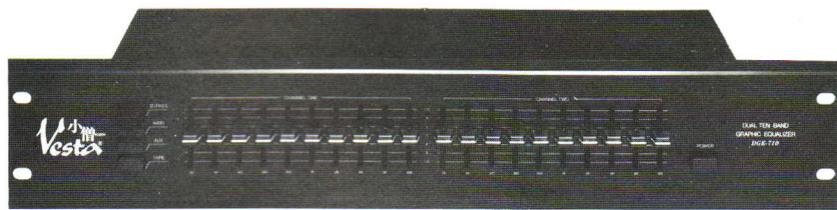
- ステレオ・タイプ・2バンド・モノラル3バンド
- 位相反転スイッチ付

仕様

●入力レベル：+20dB (最大) 30K Ω ●出力レベル：+20dB 10K負荷
●最大ハイ、ロー・フリクエンシー・ゲイン：+10dB ●クロスオーバー・コントロール・レンジ：250Hz~6 KHz ●ハイ・フリクエンシー・クロスオーバー：-4 dB ●ロー・フリクエンシー・クロスオーバー：-1.5dB ●寸法：482(W)×44(H)×154(D) ●重量：3.1kg

DUAL TEN BAND GRAPHIC EQUALIZER

DGE-710 ￥ 36,000



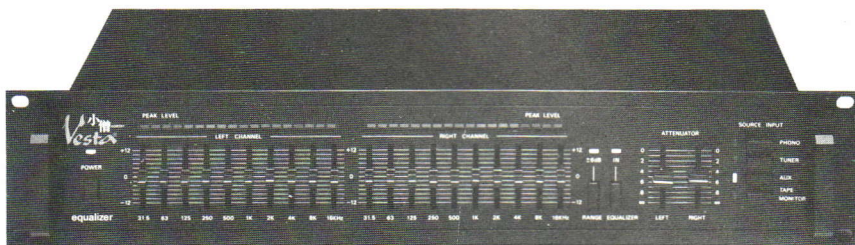
- ステレオ仕様
- 10バンド・グラフィック・イコライザー

仕様

●入力インピーダンス：100K Ω ●出力インピーダンス：1K Ω ●トータル・ゲイン：0dB $\pm$ 1dB (フラット・セッティング) ●イコライザー周波数：30, 60, 120, 240, 500, 1K, 2K, 4K, 8K, 16K Hz ●イコライザー・レンジ： $\pm$ 12dB $\pm$ 2dB ●歪率：0.05% (at +10dBV 出力) ●S/N比：75dB (at +10dBV 出力) ●電源：100V 50/60Hz ●寸法：482(W)×88(H)×200(D) ●重量：2.5kg

DUAL TEN BAND GRAPHIC EQUALIZER

DGE-720



- レベルを確認し易い18連LEDレベル表示付
- プリアンプ内蔵型のため、プレーヤー、テープ等ソースを選ばない

仕様

●入力レベル/インピーダンス：フォノ=-50dB/50K Ω 他=-15dB/50K Ω ●出力レベル：-15dB (アッテネーター "O", イコライザー FLAT) ●コントロール周波数：31.5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1KHz, 2KHz, 4KHz, 8KHz, 16KHz (各チャンネル) ●コントロールレンジ： $\pm$ 12dB, $\pm$ 6dB切り換え ●レベル表示：18LED点滅により表示(各CH) ●周波数特性：20Hz~30KHz [$\pm$ 1dB] (フラットセッティング時) ●S/N比：80dB以上 ●歪率：0.05%以下 ●寸法：430(W)×210(D)×75(H) ●重量：3.6kg

DRIVING EXCITER

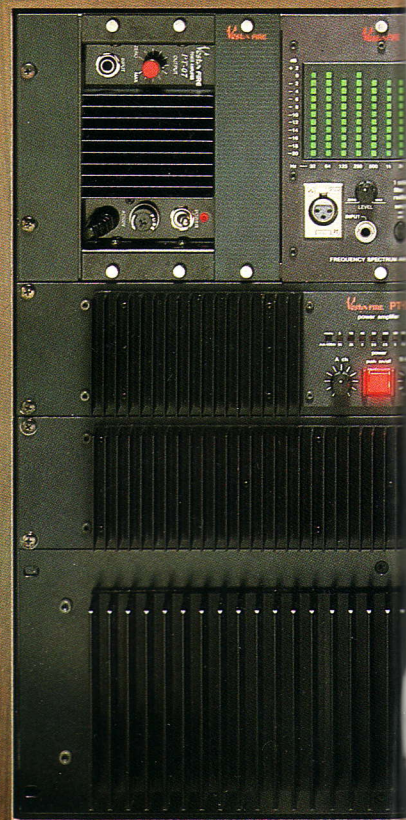
DEX-810 ￥ 49,800

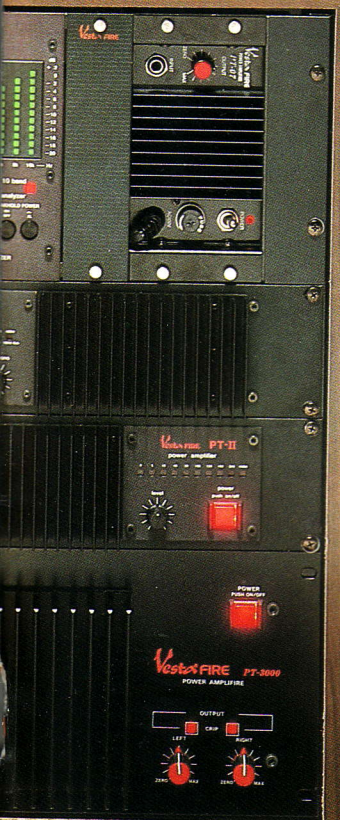
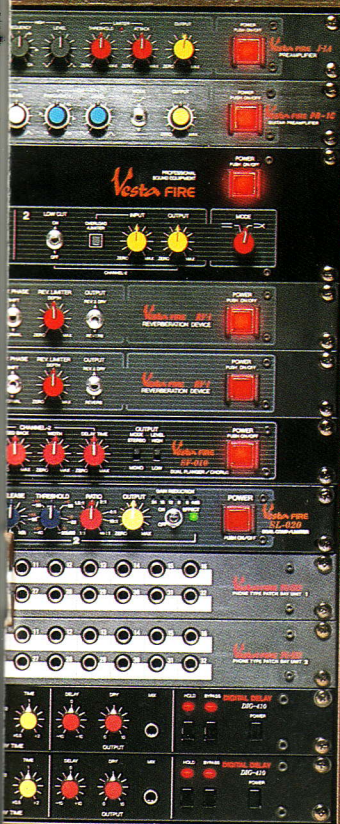


- ローコストながら音質重視のハイスペック

仕様

●入力レベル：10dB/0dB切り換え ●出力レベル：-10dB/0dB切り換え ●周波数特性：20Hz~20KHz ●S/N比：80dB以上 (ドライ) ●歪率：0.002%以下 ●消費電力：9W ●寸法：482(W)×44(H)×205(D) ●重量：3.6kg

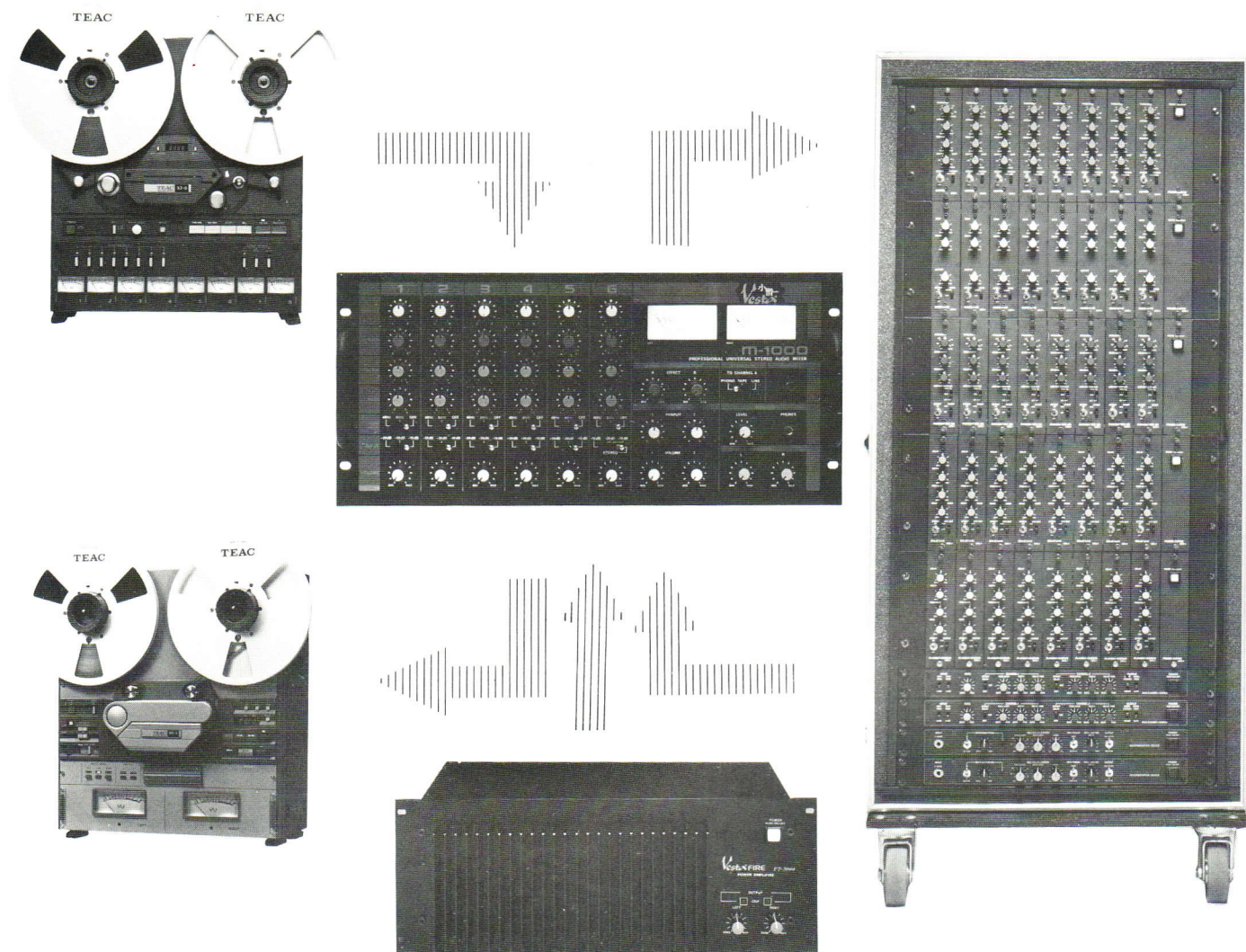




Vesta[®] **FIRE** PROFESSIONAL
SOUND EQUIPMENT

MTR STEREO' VARIATION

THE VESTA FIRE MODULAR EFFECTS SYSTEM



*Vesta FIRE effects patching illustration.
TASCAM Products: Courtesy of TEAC Corp., Japan.*

UPGRADED FOR MULTITRACK RECORDING

The Vesta FIRE Modular Effects have been improved and expanded to meet an even wider range of needs in response to the requests and suggestions from our customers. They are designed for a wide variety of applications including, recording, PA and musical instruments.

All the new models are professional quality signal processors that can be used at either the line or musical instrument level. They are designed to make possible the creation of a wide range of quality music in home studios and small studios equipped with 4-, 8- or 16- track recording units. The scope of creative possibilities is further expanded when the Modular Effects are used with multitrack recording equipment.

COST-EFFECTIVE WITH MUCH FLEXIBILITY

Generally speaking, the Vesta FIRE Modular Effects can be used in the following three ways:

- (1) Connected to each Effect Send and Receive of a mixer to process each channel independently.
- (2) Connected to the Master Effect Send and Receive jacks of a mixer.
- (3) Connected directly to the musical instrument before the channel input as an effects pedal.

For extra freedom in creating effects, any number of Modular Effects can be connected in series and you can even put more than one of the same effects module in series. With Vesta FIRE Modular Effects, the number of possibilities is limited only by your imagination.

COMPACT, STURDY, AND EXPANDABLE

Each module is fully protected from outside and can be used as it is, since it is operated by a 9V battery as well as by Vesta FIRE Power Supply. You do not need to have all the modules and accessories in the beginning. You can build up your effects system.

The use of a Vesta FIRE Power Supply is recommended for consistent power, when using 3 or more modules.

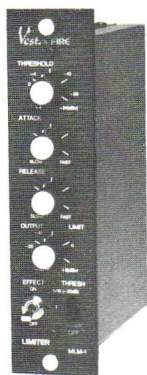
The 4-space Rackmount Frame enables you to install the modules on any 19-inch standard rack. Thanks to its unique vertical rack mount, you need only four spaces (1- $\frac{3}{4}$ " x 4) of a 19-inch rack in order to install up to nine modules. The 1-space Rackmount Frame can hold two modules sideways on the rack.

You can control up to five modules with an optional Multi Foot Switch. Each module can operate like a conventional effects pedal for musical instruments when used as a single unit, therefore, it is not just for rack mounted use.

FEATURES

- **STEREO TIE JACK (MLM-1 Limiter)** — When you want to use two MLM-1 Limiters for stereo operation, connect this STEREO TIE JACK socket on the back panel with the similar jack socket on the other Limiter. This feature is of particular use when you want to limit a stereo master mix. If the limiters are not linked, a reduction of gain on, say, the left hand side caused by a peak can make the stereo image apparently move to the right.
- **KEY IN JACK (MNT-1 Noise Gate)** — Use this input jack when you want to control the input signal by another external signal. This offers many interesting and creative uses.
- **2 STAGE LOW CUT SWITCH (MPE-1 Parametric EQ)** — Both the 50 and 100Hz positions will be found useful for removing unwanted hum, rumble, and muddiness whilst still being able to boost or cut at other frequencies.
- **DELAY OUT JACK (MDL-1 Delay Line)** — The delayed signal only is fed to this socket.

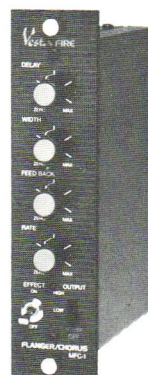
SPECIFICATIONS



MLM-1 LIMITER

¥23,000

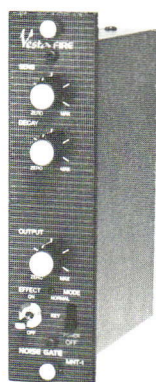
Maximum Input Level: +10dBv
Maximum Output Level (Limiter): +7dBv
Input Impedance: 1M ohms (at Thresh Range 1/10) 50K ohms (at Thresh Range 1)
Output Load Impedance: Over 10K ohms
Threshold of Limiting: Variable from -44dBv to -16dBv (at Thresh Range 1/10), Variable from -24dBv to +4dBv (at Thresh Range 1)
Maximum Limiting: 38dB
Attack Time: Variable from 1ms to 50ms
Release Time: Variable from 300ms to 5 sec.
S/N Ratio: 86dB at Threshold +4dBv
Power Requirement: 9V DC, 8ma or AC Adapter
Dimensions: 1.75" (44m/m) x 7" (177m/m) x 5.2" (130m/m) W x H x D



MFC-1 FLANGER/CHORUS

¥32,000

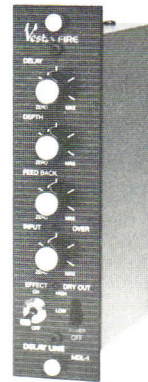
Maximum Input Level: +5dBv (INST IN)
Maximum Output Level: -3dBv (LOW), +7dBv (HIGH)
Input Impedance: 150K ohms (INST IN), 62K ohms (LINE IN)
Output Load Impedance: Over 10K ohms
Delay Time: 12ms to 17ms
Frequency Response: 20Hz — 20KHz (normal)
LFO Rate: 0.1 sec — 15 sec
S/N Ratio: 80dB
Power Requirement: 9V DC 12ma or AC Adapter
Dimensions: 1.75" (44m/m) x 7" (177m/m) x 5.2" (130m/m) W x H x D



MNT-1 NOISE GATE

¥23,000

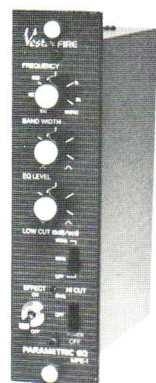
Maximum Input Level: +7dBv
Maximum Output Level: +7dBv
Input Impedance: 150K ohms
Output Load Impedance: Over 10K ohms
Gating Threshold: Variable from -48dBv to -26dBv
Attack Time: 0.5ms
Release Time: Variable from 100ms to 1.5 sec.
Gain: Variable from -∞ to 10dB
Power Requirement: 9V DC 6ma or AC Adapter
Dimensions: 1.75" (44m/m) x 7" (177m/m) x 5.2" (130m/m) W x H x D



MDL-1 DELAY LINE

¥39,000

Maximum Input Level: +7dBv
Maximum Output Level: +7dBv (Mix and Dry Outputs), +7dBv (Delay Out)
Input Impedance: 200K ohms
Output Load Impedance: Over 10K ohms
Delay Time: 50 — 400ms
Frequency Response: 20Hz — 20KHz (Dry), 80Hz — 3KHz (Delay)
S/N Ratio: 78dB
Power Requirement: 9V DC 10ma or AC Adapter
Dimensions: 1.75" (44m/m) x 7" (177m/m) x 5.2" (130m/m) W x H x D



MPE-2 PARAMETRIC EQ

¥22,000

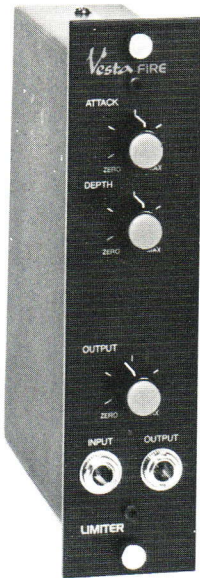
Maximum Input Level: +7dBv
Maximum Output Level: +7dBv
Input Impedance: 200K ohms
Output Load Impedance: Over 10K ohms
Frequency Range: 50Hz — 15KHz
Equalization: Up to plus or minus 18dB
Band Width: Less than 1/10 octave to over 2 octaves
S/N Ratio: Over 100dB
Power Requirement: 9V DC 10ma or AC Adapter
Dimensions: 1.75" (44m/m) x 7" (177m/m) x 5.2" (130m/m) W x H x D



MPS-1 POWER SUPPLY

¥23,000

Power Output Jack: x 8 (DC)
Dimensions: 1.75" (44m/m) x 7" (177m/m) x 5.2" (130m/m) W x H x D



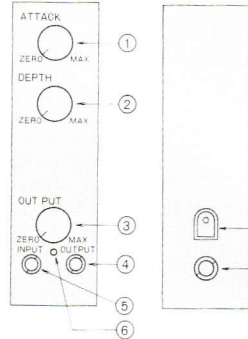
特徴

- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- DEPTHコントロール及びATTACKコントロールの操作で、スタジオ用機材のリミッターからギターの音色変換器まで幅広い用途。
- 電子スイッチ内蔵の為、スイッチノイズを皆無にし、しかもFOOT.SWによるリモート切換が可能。
- LEDによる動作確認が容易。
- 高S/N比による使用範囲の拡大。

仕様

入力レベル/インピーダンス	-30dB/500K Ω
出力レベル/負荷インピーダンス	-20dB/10K Ω 以上
最大入力	0dB
最大出力	-12dB
コンプレッションレンジ	38dB
入力換算ノイズ	-105dB
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
重量	9g
消費電力	36mW

¥16,500



操作部名称と取扱い

- ①アタック調整ツマミ ●右に回す事により内部コンプレッサー回路の応答時間が早くなりギター等のピッキング時のアタック音の小さい連続音が得られます。
- 左に回す事により、逆にピッキングの強調された衝撃音となります。
- ②リミッターレベル調整ツマミ ●右に回す事により、より微少信号でコンプレッサー回路が作動し、ギター等の音が消滅するまぎわまで一定のレベルにコンプレッション(圧縮)し音の伸びを良くします。●左に回す事により圧縮動作の始まるレベルが高くなり、ZERO位置ではギター入力に対しては、通常の演奏ではほとんど効果はなく、特に過大入力(コード(和音)で強く弾いた時等)時のみ作動します。
- ③出力レベル調整ツマミ ●右に回す事により最高250mVまでの出力が得られますが、Foot.swによりストレート音との切換え時、聴感上音量の差を感じない位置までしぼって御使用下さい。●左に回す事により、出力0までしぼることが出来ます。
- ④出力ジャック 6 ϕ ホーンプラグコードによりギターアンプ、ステレオアンプ等の入に接続します。
- ⑤入力ジャック 6 ϕ ホーンプラグコードにより、ギター、ベース、キーボード等に接続し御使用下さい。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Vol.をしぼってギター程度のレベルで御使用下さい。
- ⑥リモート切換表示ランプ/Foot.swを操作しストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- ⑦+9VDCジャック 付部電源を使用する場合は別売のパワーサプライよりDCプラグコードで接続して下さい。
- ⑧リモートジャック 付属のFoot.swのプラグを接続しストレート音と、エフェクター音を切換えて下さい。

FLANGER



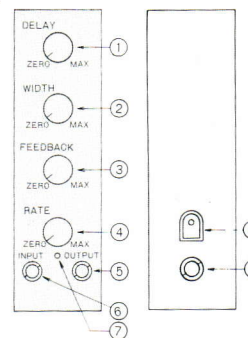
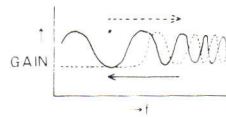
特徴

- 電子スイッチ内蔵により、スイッチノイズを皆無にし、しかもFoot.SWによるリモート切換可能。
- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- LEDにより動作確認が容易。
- 高SN比による使用範囲の拡大。
- フランジング効果からコーラス効果まで幅広い用途。
- 前面パネルでのフルパッチ方式により接続が容易。

仕様

入力レベル/インピーダンス	-30dB/500K Ω
出力レベル/負荷インピーダンス	-30dB/10K Ω 以上
ディレイタイム	0.5ms~12.8ms
変調周期RATE→MAX	15sec以上
RATE→ZERO	0.1sec以下
入力換算ノイズ	-80dB
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
重量	9g
消費電力	mW

¥25,000



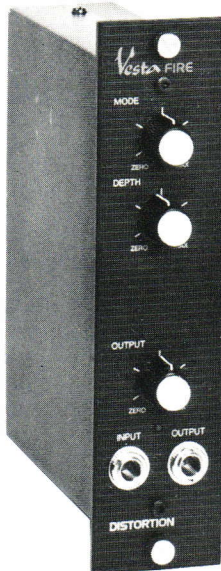
操作部名称と取扱い

- ①ディレイ(遅延)調整ツマミ/右に回す事により内部の遅延時間が長くなり結果的にはクシ状音色変化フィルターが低音部に移動し低音部でクセのある音色となります。左に回す事により逆に高音部に移動します。
- ②ワイス調整ツマミ ●右に回す事によりクシ状フィルターの低音から高音へ、又高音から低音への移動巾が大きくなり変化の激しい感じとなります。●左に回す事により移動巾が少なくZERO位置に於ては静止した単なるクシ状フィルターとなります。
- ③フィードバック調整ツマミ ●右に回す事により帰還量が多くなり度々ぎつ音色となります。●左に回す事により帰還量が少なくなりやわらかい音色となります。
- ④変調速度調整ツマミ ●右に回す事によりクシ状フィルターの移動速度が早くなります。●左に回す事によりクシ状フィルターの移動速度が遅くなります。
- ⑤出力ジャック 6 ϕ ホーンプラグコードにより、ギターアンプ、ステレオアンプ等の入に接続します。
- ⑥入力ジャック 6 ϕ ホーンプラグコードにより、ギター、ベース、キーボード等に接続し御使用下さい。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Vol.をしぼってギター程度のレベルで御使用下さい。
- ⑦リモート切換表示ランプ/Foot.swを操作しストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- ⑧+9VDCジャック 外部電源を使用する場合は別売のパワーサプライよりDCプラグコードで接続して下さい。
- ⑨リモートジャック 付属のFoot.swのプラグを接続しストレート音と、エフェクターの音を切換えて下さい。

取扱上の注意

- ★ワイス調整ツマミがMAX位置でのディレイ調整は効果がありませんのでワイス調整ツマミ位置をたしかめた上でディレイ調整の効果を出して下さい。

DISTORTION



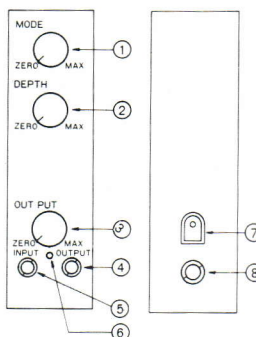
特徴

- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- 電子スイッチ内蔵の為、スイッチノイズを皆無にし、しかもFoot.swによるリモート切換が可能。
- LEDによる動作確認が容易。
- ピッキングの強弱を再生することが可能で、より表現が豊かに。

仕様

入力レベル/インピーダンス	-30dB/500K Ω
出力レベル/負荷インピーダンス	-20dB/10K Ω 以上
入力換算ノイズ	105dB
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
消費電力	33mW

¥14,500



操作部名称と取扱い

- ①モードコントロールツマミ ●左に回す事によりローパスフィルターを通りますのでやわらかい音質となります。●右に回すとハイパスフィルターを通りますのでかたい音となります。
- ②深さ調整ツマミ ●右に回すと感度が良くなり小さな音でもディストーションが掛ります。●左に回すと感度が小さくディストーションの掛かりが浅くなります。
- ③出力レベル調整ツマミ ●右に回すと出力が多くなりストレートの音より大きなまで出す事が出来ますがFoot.swの操作によりストレート音と比較して適度な音量までしぼって御使用下さい。
- ④出力ジャック 6 ϕ ホーンプラグコードによりギターアンプ、ステレオアンプ等の入に接続します。
- ⑤入力ジャック 6 ϕ ホーンプラグコードによりギター、ベース、キーボード等に接続し御使用下さい。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Vol.をしぼってギター程度のレベルで御使用下さい。
- ⑥リモート切換表示ランプ/Foot.swを操作し、ストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- ⑦+9VDCジャック 外部電源を使用する場合は別売のパワーサプライよりDCプラグコードで接続して下さい。
- ⑧リモートジャック 付属のFoot.swのプラグを接続し、ストレート音とエフェクターの音を切換えて下さい。

VARIATION

DELAY LINE



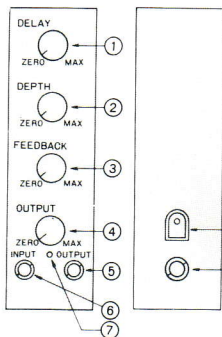
特徴

- 高S/N広F特性により使用範囲の拡大。
- 電子スイッチ内蔵により、スイッチノイズを皆無にし、しかもFoot.swによるリモート切換え可能。
- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- LEDにより動作確認が容易。
- ショートディレイによるダブリング効果から、ロングディレイまで幅広い用途。

仕様

入力レベル/インピーダンス	-30dB/500K Ω
出力レベル/負荷インピーダンス	-30dB/10K Ω 以上
ディレイタイム	20ms~200ms
SN比	78dB以上
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
重量	9g
消費電力	mW

¥32,000



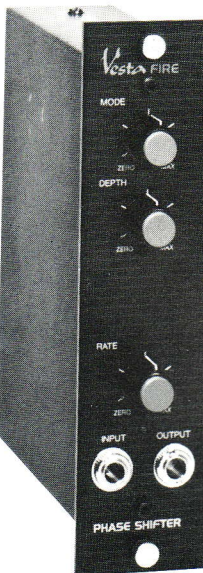
操作部名称と取扱い

- ①ディレイ(遅延)調整ツマミ ●右に廻す事によりエコーの時間が長くなります。●左に廻す事によりエコーの時間が短くなります。
- ②エコー深さ調整ツマミ ●右に廻す事により原音に対するエコー音の量が多くなります。●左に廻す事により原音に対するエコー音の量が少くZERO位置に於て原音のみの音となります。(中央に於てエコー音とストレート音と同量)
- ③フィードバック調整ツマミ ●右に廻す事によりエコーのくりかえし回数が多く、●左に廻す事によりエコーのくりかえし回数が少く、ZERO位置に於てくりかえし音1回のみとなります。
- ④出力調整ツマミ/全体の出力をこのツマミで0より約2倍(入力音に対して)まで調整し次段アンプに送り出します。
- ⑤出力ジャック/6 ϕ ホーンプラグコードにより、ギターアンプ、ステレオアンプ等の入力に接続します。
- ⑥入力ジャック/6 ϕ ホーンプラグコードにより、ギター、ベース、キーボード等に接続し御使用下さい。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Volをしばって、ギター程度のレベルで御使用下さい。
- ⑦リモート切換表示ランプ/Foot.swを操作し、ストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- ⑧+9VDCジャック/外部電源を使用する場合は別売のパワーサプライよりDCプラグコードで接続して下さい。
- ⑨リモートジャック/付属のFoot.swのプラグを接続し、ストレート音とエフェクターの音とを切換えて下さい。

取扱い上の注意

★フィードバック調整ツマミをMAXにすると発振する場合がありますので注意して下さい。★卓上ミキサー等のエフェクター端子に接続する場合はエコー深さ調整ツマミは最大にして下さい。

PHASE SHIFTER



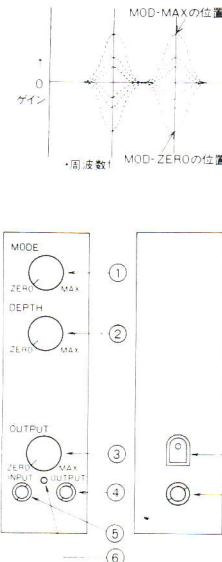
特徴

- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- MODEコントロールツマミにより、フェイズシフターの代表的3大サウンドカラーを連続可変。
- 本格的LFO内蔵により、超低周期より高周期のトレモロの効果まで安定動作。
- 電子スイッチ内蔵の為、スイッチノイズを皆無にし、しかもFoot.swによるリモート切換え可能。
- LEDによる動作確認が容易。

仕様

入力レベル/インピーダンス	-30dB/500K Ω
出力レベル/負荷インピーダンス	-30dB/10K Ω 以上
最大入力	-20dB
変調周期PAT→MAX	15sec以上
PAT→ZERO	0.1sec以下
SN比	80dB
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
重量	9g
消費電力	90mW

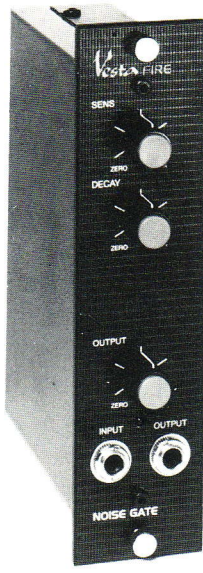
¥18,500



操作部名称と取扱い

- ①モードコントロールツマミ ●左に廻す事により入力信号の高調波ノッチフィルターとして働き(シャワシャワ)と言った一般的なフェイズの音となります。●中央に廻すに従って周波数特性は平坦になります。●右に廻す事により周波数特性上ディップであった部分がピークとして働きますので非常に派手な(ガラガラ)した音になります。
- ②変調深さ調整ツマミ ●左に廻す事により内部のLFO(変調用の発振器)の出力が大きくなりフェイズの掛りが大きくなります。●右に廻す事によりフェイズ掛りが小さくZERO位置で静止状態となります。
- ③変調速度調整ツマミ ●右に廻す事によりスピードが早く●左に廻すと遅くなります。●MODEツマミをMAX側で使用する場合はRATEツマミは遅めにCMODEツマミを中央又はZERO寄りて使用する場合はRATEツマミは早めにセットしますとより自然な音色効果を出す事が出来ます。
- ④出力ジャック/6 ϕ ホーンプラグコードによりギターアンプ、ステレオアンプ等の入力に接続します。
- ⑤入力ジャック/6 ϕ ホーンプラグコードによりギター、ベース、キーボード等に接続し御使用下さい。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Volをしばってギター程度のレベルで御使用下さい。
- ⑥リモート切換表示ランプ/Foot.swを操作し、ストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- ⑦+9VDCジャック/外部電源を使用する場合は別売のパワーサプライよりDCプラグコードで接続して下さい。
- ⑧リモートジャック/付属のFoot.swのプラグを接続し、ストレート音とエフェクターの音とを切換えて下さい。

NOISE GATE



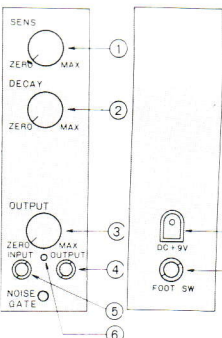
特徴

- ゲート開閉時のスイッチノイズ皆無。
- 立上り応答速度が早い為、ノイズ・ゲート作動時の音質劣化は皆無。
- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- LEDにより動作確認が容易。
- 電子スイッチ内蔵の為、スイッチノイズを皆無にし、しかもFoot.swによるリモート切換が可能。

仕様

入力レベル/インピーダンス	-20dB/200K Ω
出力レベル/負荷インピーダンス	-20dB/10K Ω 以上
ゲート感度MAX位置	-48dB
ZERO位置	-32dB
ディケイタイムMAX位置	1秒以上
ZERO位置	0.01秒以下
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
消費電力	45mW

¥17,500



操作部名称と取扱い

- ①感度調整ツマミ ●右に廻すと感度は最高となり、例えばギターの弦に手をふれただけでもノイズが同時に通過したり、設定感度(-48dB)以上のノイズがある場合は音は出っぱなしとなります。●左に廻すとより感度は低くなり、例えばギターを強くピッキングした時にのみ音は通過し弱く奏いた時は音は出てこない結果となります。(楽器を奏かない時にノイズが出ない範囲で演奏の強弱の中に於て弱の音が通過する程度にセッティングして下さい)
- ②ディケイ調整ツマミ ●右にMAX位置まで廻すと感度調整ツマミで設定したレベルまで音が減衰してもブツと切れないで約1.5秒くらいの時間を経て徐々に小さくなって自然な余韻と同じ効果を出します。(スタカート奏法をする時弦の音を切ってもノイズ音だけが尾を引いて残ります。●左にZERO位置まで廻すと一定レベルまで音が減衰するとブツと切れてしまいます。同時に瞬間(80msec=0.08秒後)にノイズも切れます。
- ③出力調整ツマミ MAXの位置で1:1となります。前段及び後段につぐアンプのレベルが同じ場合はこの位置で使用して下さい。●前段につぐアンプがラインレベル(-20dB)で後にギターアンプ等レベルの低い入力に接続する場合は約1/2くらいしほりきみて使用した方が空のないクリアな音となります。
- ④出力ジャック/6 ϕ ホーンプラグコードによりギターアンプ、ステレオアンプ等の入力に接続します。
- ⑤入力ジャック/6 ϕ ホーンプラグコードによりギター、ベース、キーボード等に接続します。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Volをしばってギター程度のレベルで御使用下さい。
- ⑥リモート切換表示ランプ/Foot.swを操作し、ストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- ⑦+9VDCジャック/付属のFoot.swのプラグを接続し、ストレート音とエフェクターの音とを切換えて下さい。

取扱上の注意

☆感度がMAXに近くした場合はギターの弦等に手をふれたり、ちょっとした振動でノイズが通過するので録音時は注意して下さい。
☆前段リミッター、ディストーション等のコンプレッサー効果のある機器を使用する場合はディケイツマミはZERO一杯で使用した方が効果が出ます。

PRE AMPLIFIER

特徴

- FET入力回路により高ゲイン高S/N実現。
- 高入力インピーダンスにより圧電型ピックアップのクリアな再生音可能。
- 広帯域特性及び高ゲインによりマイクロホンよりキーボードまで使用可能。
- ラックマウント方式による本格派プロ仕様。
- LEDにより動作確認が容易。
- 電子スイッチ内蔵により、スイッチノイズを皆無にし、しかもFoot.swによるリモート切替が容易。

仕様

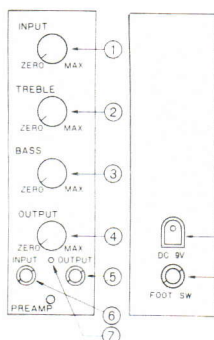
入力レベル インピーダンス	-42dB ~ -20dB可変 (KΩ)
出力レベル 負荷インピーダンス	0 ~ 20dB可変 10KΩ以上
トーンコントロール可変	±20dB (センター1KHz)
入力換算ノイズ	-110dB
外形寸法(W×H×D)	44×177×130(mm)
消費電力	

¥16,500



操作部名称と取扱い

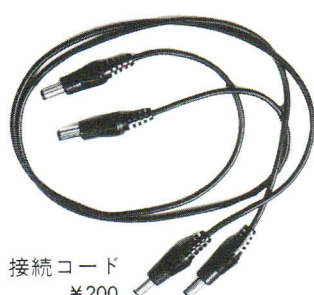
- 1 入力感度調整ツマミ ●右に廻す事により入力感度が増しMAX位置で-42dB(マイクロホン等使用可能)になります。●左に廻す事により入力感度が減少しZERO位置では-20dB(キーボード、その他ライン系統の出力)に適合します。
- 2 高音調整ツマミ ●右に廻す事により高音部(1KHz以上)が強調されMAX位置で約20dB(10倍)になります。●左に廻す事により高音部が減衰しZERO位置で約-20dB(1/10)までさがります。
- 3 低音部調整ツマミ ●右に廻す事により低音部(1KHz以下)が強調されMAX位置で20dB増加します。●左に廻す事によりZERO位置で-20dBまで可変出来ます。
- 4 出力調整ツマミ ●右に廻す事により出力レベルが増しMAX位置で-20dB(0.1V)まで上りますので接続するランプのラインレベル入力にマッチングします。●左に廻す事により出力は減少していきますのでギターアンプ等に接続する場合は少し上げてレベル調整して下さい。ZERO位置まで廻すと出力は0となります。
- 5 出力ジャック 6φホーンプラグコードによりギターアンプ、ステレオアンプ等の入りに接続します。
- 6 入力ジャック 6φホーンプラグコードによりギター、ベース、キーボード等に接続し使用下さい。(注)出力レベルの高い楽器等は楽器の出力Vol.をしほって、ギター程度のレベルでこ使用下さい。
- 7 リモート切替表示ランプ Foot.swを操作し、ストレート音の時は消灯、エフェクター動作時は点灯します。
- 8 +9VDCジャック 外部電源を使用する場合は、別売のパワーサプライよりDCプラグコードで接続して下さい。
- 9 リモートジャック 付属のFoot.swのプラグを接続し、ストレート音とエフェクターの音とを切替えて下さい。



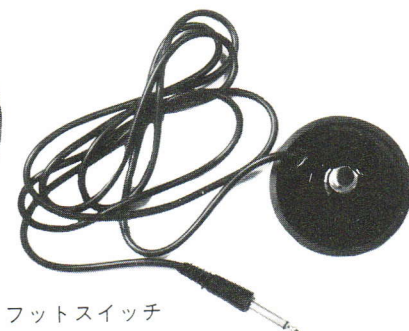
取扱い上の注意

- ★接続するアンプにより出力レベル設定した後、適音となる様感度調整を行って下さい。

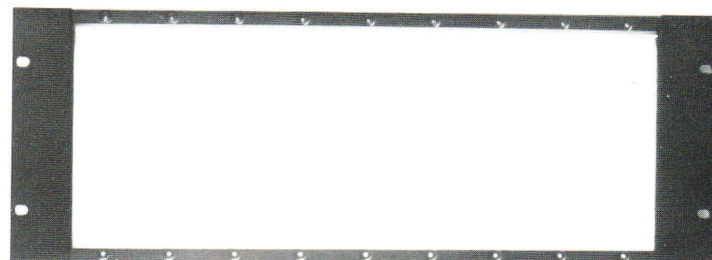
OPTION



接続コード
¥200



フットスイッチ



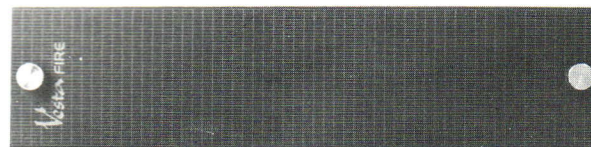
¥6,000 4 SPACE エスカッション



¥3,500 1 SPACE エスカッション



AL-10
スペクトラム
アナライザー
¥88,000



¥2,200 目かくしパネル

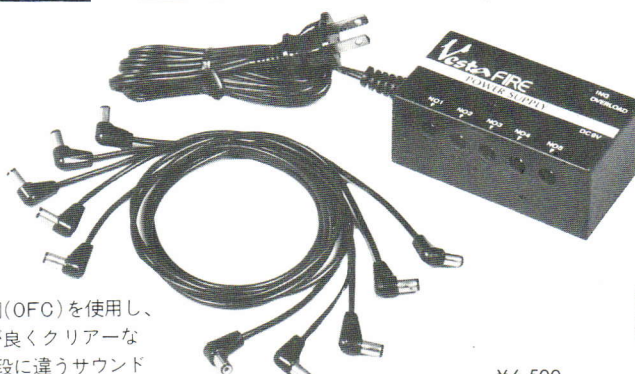
OFC CABLE



- 1M ¥1,000
- 2M ¥1,150
- 3.5M ¥1,400
- 5.5M ¥1,700
- 7M ¥1,900

最高級無酸素銅(OFC)を使用し、音の立ち上がりが良くクリアな上、音抜けが格段に違うサウンドが得られます。1m、2m、3.5m、5.5m、7m。

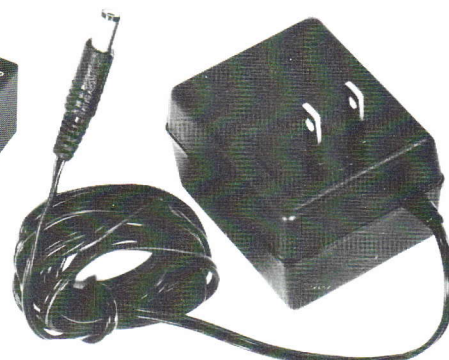
POWER SUPPLY



¥6,500

マルチ・エフェクター派に最適のDC9V 500mAのパワー・サプライ。

AC ADAPTOR



高級安定化電源。¥19,800

FLOOR TYPE DIGITAL DELAY D-1X



(写真は海外市場用です。国内用とはフロントパネル等異なる場合があります。)

価格未定

- CV IN 端子にLFOを接続すれば、デジタルコーラス、デジタルフランジャー化が可能。
- 大きさからは考えられないハイスペック
- ホールド機能(右側のスイッチによる)内蔵、また、ロックSWなので、ワンタッチでホールドの連続使用も可能
- インプットレベルインジケータにより、SN等に関して最も適正なレベルを確認できる。
- ステレオアウトを使用すれば、広がりのあるステレオサウンドが得られる。
- 電源は現在手持ちのパワーサプライ(ACアダプター)にて取れる。

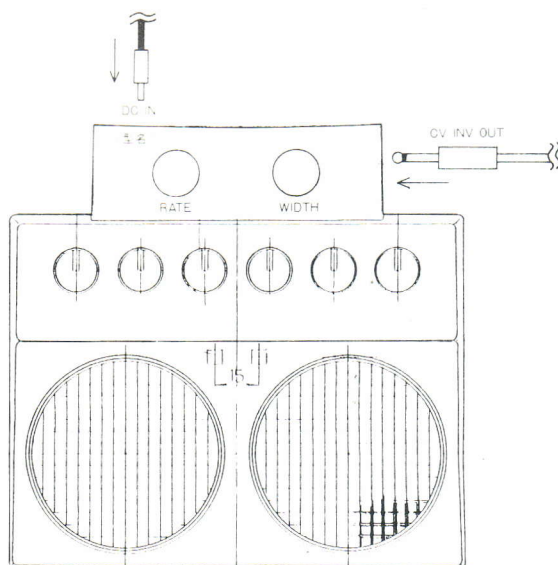
仕様

- 入力レベル/インピーダンス：-30dB/1M Ω 、(規定レベルにて緑、ピーク時赤、LED点灯)
- 出力レベル/インピーダンス：-30dB/200 Ω
- 出力負荷インピーダンス：10k Ω 以上
- 周波数特性：ドライ10~20KHz(± 1 dB)ディレイ30~12KHz(± 1 dB)
- ディレイタイム：4~16ms, 16~64ms, 64~256ms, 256~1024ms タイム切り換え $\times 0.5 \sim \times 2$ レンジ調整
- SM比：80dB
- 歪率：0.1%以下
- 電源：9Vパワーサプライ(一般市販品)

D-1X専用 LFOユニット DR-1X

- D-1X をデジタルコーラス、デジタルフランジャーとして使用するとき D-1X に合体させるLFOユニットです。
- CV・INVERT・OUT(逆位相LFO出力)を備えているため、もう一台の DR-1X を接続すれば、シンクロナイズされたステレオコーラス、ステレオフランジャーとしても使用できます。

価格未定



Vesta[®] FIRE

PROFESSIONAL
SOUND EQUIPMENT

STEREO PHASE

PEDAL EFFECT



位相のシフトが明確で、遠近感のあるフェイズ効果を生み出すステレオ・フェイズ。

- ▶ **SPEED(スピード)** フェイズ効果音のスピード調整用ツマミ。
- ▶ **DEPTH(デプス)** フェイズ効果音の深さのレベル調整用ツマミ。
- ▶ **COLOR(カラー)** フィードバックの量を調整するツマミ。

¥13,500

電源●9V 006P×1/ACアダプターイン
消費電流●13mA ACアダプターイン
入力インピーダンス●470KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以上
最大入力レベル●0dB以下
S/N比●70dB以上
スピード●0.1~10Hz
シフト●720°
外形寸法(W×H×D)●70×125×70(mm)

STEREO DELAY

PEDAL EFFECT



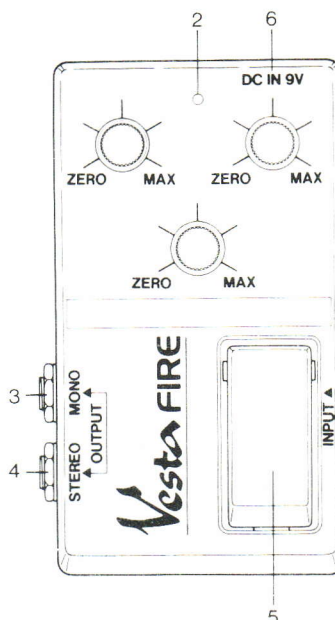
ディレイタイム、フィードバック機構など高級機種なみの奥行を持つステレオ効果が得られるステレオ・ディレイ。

- ▶ **TIME(タイム)** ディレイON時のエコーとエコーとの間隔調整用ツマミ
- ▶ **LEVEL(レベル)** ディレイ音の大きさ調整のツマミ
- ▶ **FEEDBACK(フィードバック)** エコーの回数の調整用ツマミ

¥23,000

電源●9V 006P×1/ACアダプターイン
消費電流●11mA(MAX)
入力インピーダンス●200KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以上
最大入力レベル●-10dB
ディレイタイム●25m/sec. ~ 200m/sec.
外形寸法(W×H×D)●70×125×70(mm)

SYSTEM



1. インプット・ジャック 楽器をつなぎます
2. LED ONの時、点灯します
3. アウトプット・ジャック アンプにつなぎます
4. アウトプット・ジャック2(ステレオ・モデルのみ)
ふたつのアウトプットのどちらからもエフェクト音が得られます。ふたつのアンプにつなげば、ステレオ効果が得られます。(1台のアンプでご使用の場合は、どちらのアウトプットでも使えますが、位相が異なります。ステレオディレイを除く。)
5. FETスイッチ ON/OFF切り換えが、スムーズで、静かに行なえます
6. ACアダプター・ジャック 専用のACアダプターが、5OUTパワーサプライをお使い下さい

EFFECTS PEDAL

STEREO CHORUS

PEDAL EFFECT



透明感のあるコーラス効果がサウンドを広げるステレオ・コーラス。

- ▶ **SPEED(スピード)** コーラス効果音のスピード調整用ツマミ
- ▶ **DEPTH(デプス)** コーラス効果音の深さのレベル調整用ツマミ

¥14,800

電源●9V 006P×1/ACアダプターイン
消費電流●10mA
入力インピーダンス●470KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以上
最大入力レベル●0dB以下
S/N比●70dB以上
スピード●0.1~6Hz
ディレイタイム●1.8~10m/sec.
外形寸法(W×H×D)●70×125×67(mm)

STEREO FLANGER

PEDAL EFFECT



BBDを採用した特殊回路によりダイナミックなフランジングが可能なステレオ・フランジャー。

- ▶ **SPEED(スピード)** フランジング効果音のスピード調整用ツマミ
- ▶ **DEPTH(デプス)** フランジング効果音の深さのレベル調整用ツマミ
- ▶ **MANUAL(マニュアル)** ディレイタイムを調整するツマミ
- ▶ **COLOR(カラー)** フィードバックの量を調整するためのツマミ。回すことによって音色かときつくなります

¥16,500

電源●9V 006P×1/ACアダプターイン
消費電流●11mA
入力インピーダンス●470KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以上
S/N比●65dB以上
スピード●0.08~6Hz
ディレイタイム●0.64~12.8m/sec.
外形寸法(W×H×D)●70×125×70(mm)

EFFECTOR CASE



CPS-12

コンパクト・タイプのエフェクターであれば10個収納でき、ボリューム・ペダル等の大きなペダルも楽に収納可能。また、パワー・サプライPS-1が標準装備となっている為非常に便利です。

アウトプット●9V×10 100×2
重量●6.5kg
寸法●125(W)×45(H)×60(D)(mm)

¥28,000

COMPRESSOR

PEDAL EFFECT



ノイズを押え原音を忠実にサステインさせるスーパー・コンプレッサー。

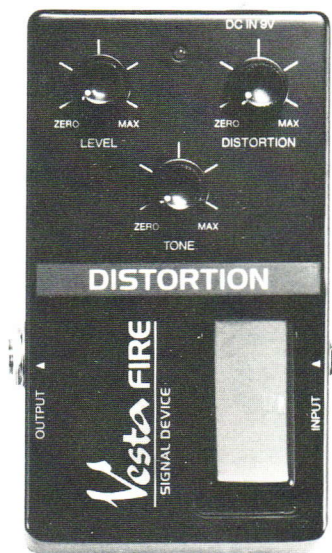
- ▶ **LEVEL(レベル)** エフェクトON時の音の落ち込みを補正したり、逆にきわめたせたりする時に使います
- ▶ **SENS(センス)** コンプレッションの程度調整用のツマミ 右に回すことによってサステイン効果が大きくなります

¥9,000

電源●9V 006P×1 ACアダプターイン
消費電流●4mA
入力インピーダンス●250KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以下
コンプレッション●40dB以上
アタックタイム●1m/sec.以下
S/N比●80dB以上
外形寸法(W×H×D)●70×125×67(mm)

DISTORTION

PEDAL EFFECT



トーンコントロールでソフトからハードまで自由なセッティングができるスーパー・ディストーション。

- ▶ **LEVEL(レベル)** エフェクトON時の音の落ち込みを補正したり、逆にきわめたせたりする時に使います
- ▶ **DISTORTION(ディストーション)** ディストーションの深さの調整用ツマミ
- ▶ **TONE(トーン)** エフェクト時の音色を決定するツマミ 右に回すことにより高音域を強調

¥9,000

電源●9V 006P×1 ACアダプターイン
消費電流●4mA
入力インピーダンス●150KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以下
S/N比●85dB以上
最大ゲイン●50dB
外形寸法(W×H×D)●70×125×70(mm)

OVER DRIVE

PEDAL EFFECT



チューブ・アンプ特有の、ナチュラルでクリアーなサウンドを生み出すスーパー・オーバードライブ。

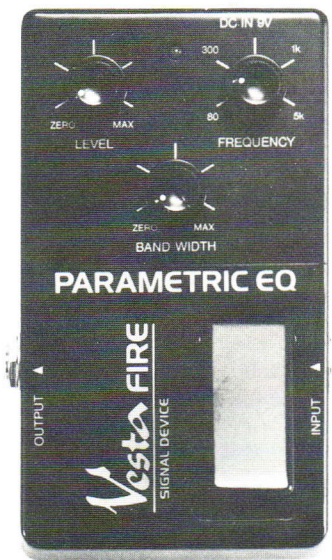
- ▶ **LEVEL(レベル)** エフェクトON時の音の落ち込みを補正したり、逆にきわめたせたりする時に使います
- ▶ **DRIVE(ドライブ)** トライプ音のかかり具合の程度調整用ツマミ

¥9,000

電源●9V 006P×1 ACアダプターイン
消費電流●4mA
入力インピーダンス●150KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以下
S/N比●85dB以上
最大ゲイン●50dB
外形寸法(W×H×D)●70×125×67(mm)

PARAMETRIC EQ

PEDAL EFFECT



80Hz～5KHzまでをカバーし、各楽器に合わせてセッティング可能な強力イコライザー。

- ▶ **LEVEL(レベル)** このツマミをセンター「時計」の12時の位置から右に回すと18dBまでのブースト効果が得られ、左に回すと同様にカットされます
- ▶ **FREQUENCY(フリークエンシー)** 周波数の帯域を選び出すためのツマミ センターフリークエンシーをこのツマミで選び、帯域の広さをバントワイスで選びます
- ▶ **BAND WIDTH(バンドワイス)** 周波数帯域の巾をコントロールします レベルとバントワイスをMAXにし、フリークエンシーを動かすと、パラメトリックEQの効果が、最もわかりやすくなります

¥12,000

電源●9V 006P×1 ACアダプターイン
消費電流●10mA
入力インピーダンス●250KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以上
最大入力レベル●0dB
S/N比●85dB以上
外形寸法(W×H×D)●70×125×70(mm)

OVER DRIVE T-TYPE

PEDAL EFFECT



新たなホリシーのもとに、新設計されたトーン付オーバー・ドライブ。ソフトなオーバー・ドライブ・サウンドからハードなオーバー・ドライブ・サウンドまで自由にセッティング出来ます。

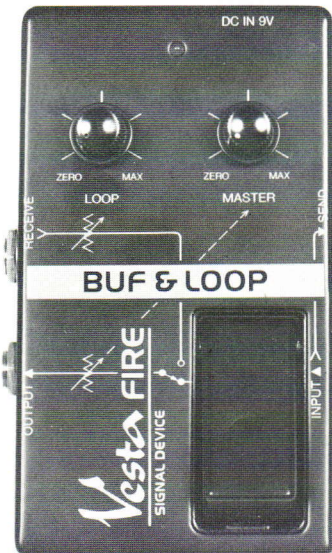
- ▶ **LEVEL(レベル)** 出力調整ツマミ リード奏法時等きわめたせたい時は少し大きめにセットすると良いです
- ▶ **DRIVE(ドライブ)** オーバー・ドライブ音のかかり具合を調整するツマミ
- ▶ **TONE(トーン)** エフェクト時の音色を決定するツマミ 右に回すことにより高音域が強調されます

¥10,000

電源●9V 006P×1 ACアダプターイン
消費電流●4mA
入力インピーダンス●10KΩ
負荷インピーダンス●10KΩ以下
S/N比●85dB以上
最大ゲイン●50dB
外形寸法(W×H×D)●70×125×67(mm)

BUF & LOOP

PEDAL EFFECT



入力・出力のインピーダンスのバランスを操作し、通常ロスせざるを得ない周波数特性を、本来のものに近づけるはたらきをするものです。エフェクターを多くつかったり、コードが長すぎるときなどに威力を発揮する他、スイッチ・ボックス(バイパス・スイッチ)としても使えます。

- ▶ **MASTER(マスター)** 出力調整ツマミ 接続するだけでバッファー・アンプ効果が得られますので、このツマミは常時有効となっています
- ▶ **LOOP(ループ)** フットスイッチONで信号はSENDから出力され、RECEIVEへ入力されますが、この入力された信号の出力を調整するツマミです

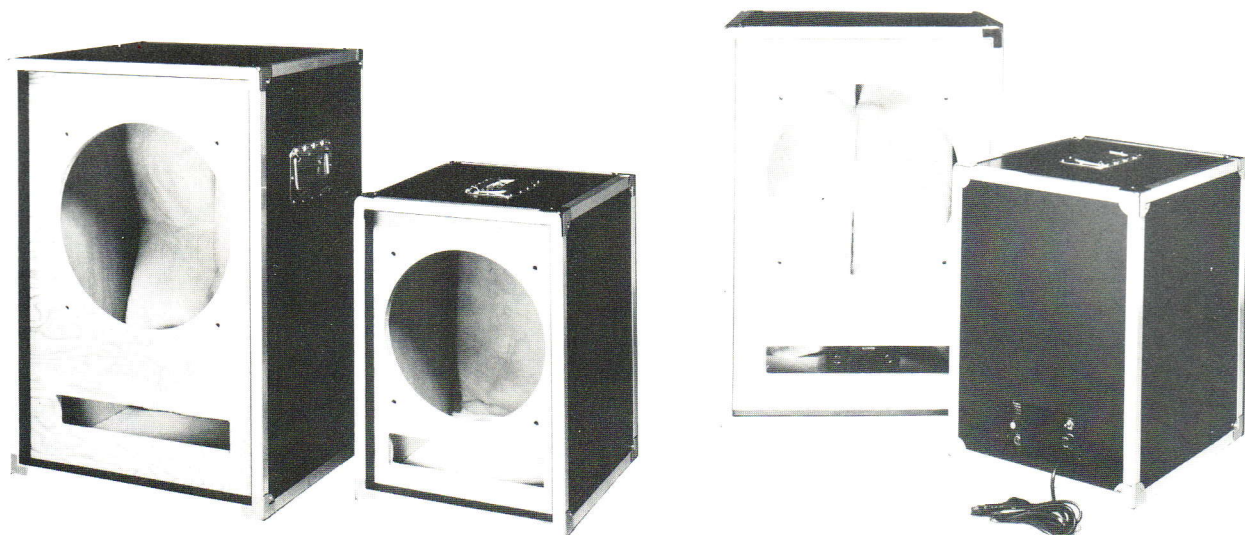
電源●9V 006P×1 ACアダプターイン
消費電流●5mA
入力インピーダンス●INPUTジャック●1.8MΩ
●RECEIVEジャック●33KΩ
出力インピーダンス●OUTPUTジャック●220Ω
●SENDジャック
最大入力レベル●INPUTジャック +8dB
●RECEIVEジャック 0～+∞dB (VRにて可変)
最大出力レベル●OUTPUTジャック +8dB
●SENDジャック
S/N比●90dB以上
外形寸法(W×H×D)●70×125×70(mm)

¥9,800

Vesta[®] FIRE

PROFESSIONAL
SOUND EQUIPMENT

VESTA FIRE SPB SPEAKER ENCLOSURE



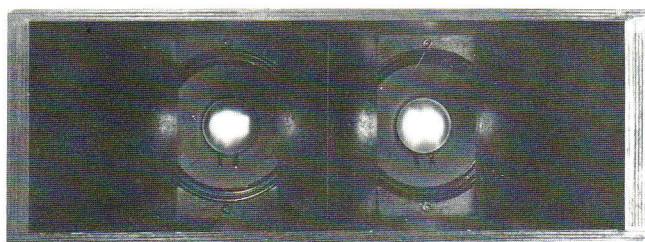
Vesta FIRE SOUND PROJECT が独自に開発した楽器専用スピーカーのエンクロージャー。厳選された良質の合板を精密に加工したハイクレードなバスレフ型SPエンクロージャー。特に、バスレフ板は、ダグラスファーを使用し、木目も美しく仕上げてあります。側面はさらに耐熱、耐水性にすぐれた合成樹脂仕上げ。アルミ・フレーム/コーナー/取手(アメリカ セッション社製)など可搬性は抜群。精密な計算から引き出された容積を持ち、スピーカーの持ち味を100%引き出します。プロ・ユースに耐えるヘビー・デューティーなハイスペック・エンクロージャー。

PWシリーズは、70Wの出力を持つ Vesta FIRE power amplifier PT-07を装備したパワー・スピーカー・エンクロージャーとしてより使用範囲が広くなっています。プリ・アンプ一台あればすぐ音出し出来ますし、キーボード等のモニター用としても最適です。

●SPB-12M 12インチ(30cm) SP用 ●SPB-15M 15インチ(38cm) SP用 ●SPB-12PW 12インチ(30cm) SP用、パワー・アンプ内蔵

●SPB-15PW 15インチ(38cm) SP用、パワー・アンプ内蔵

12M¥45,000 12PW¥100,000 15M¥55,000 15PW¥110,000



PA, モニター・スピーカー
用エンクロージャーの特別
注文も製作いたします。

SPB-12M仕様

タイプ	バスレフ型
外形寸法	500(W)×360(H)×400(D)mm
容 積	49ℓ

SPB-15M仕様

タイプ	バスレフ型
外形寸法	500(W)×720(H)×400(D)mm
容 積	103ℓ

STEP UP TRANSFORMER TO-117



特徴

- 外国製117V仕様のアンプを使用する場合、普通のコンセントのヴォルテージを117Vまで持ち上げ、音の歪みやノイズ発信を解消し、その性能を100%発揮させます。
- 117Vは3台、100Vは1台接続可能です。

仕様

電源	100V 50 60Hz
出力	100V×1 117V×3
トランス容量	500W

※117→100V仕様の STEP POWN タイプも発売中
¥12,000

D ?

Vesta[®] FIRE

PROFESSIONAL
SOUND EQUIPMENT

VESTA FIRE VAS HEAVY DUTY SPEAKER UNIT

VAS-12

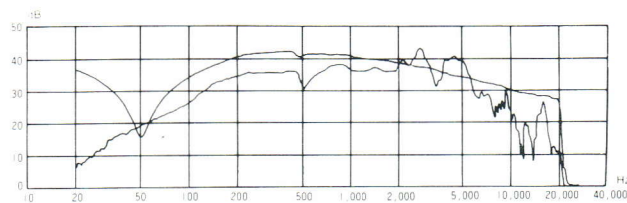
¥38,000



鋭いたち上りて、世界有名ブランドのスピーカーに決してヒケをとらないハイ・レボンス。ギター、ベース、キーボードPA等全てのサウンド・アウトプットとして使用可能なフル・レンジのスーパー・ユニット。センター・メタルキャップ

仕様

インピーダンス	8 Ω
音圧レベル	1m 1W 101dB
定格入力	125W RMS
最大入力	250W
磁束密度	13,500ガウス
f ₀	52Hz
ボイス・コイル	10cm φ
マグネット	21cm φ



VAS-12SW

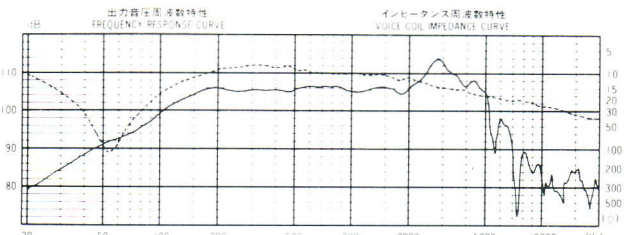
¥38,000



高域から低域まで力強く、ハイ・バランスに再生。楽器用スピーカーによくみられる高音のバラツキをカット。よりヘビーなサウンドに最適。センター・ブラック・キャップ。

仕様

インピーダンス	8 Ω
音圧レベル	0.5m 1W 105dB
定格入力	125W RMS
最大入力	250W
磁束密度	12,600ガウス
f ₀	52Hz
ボイス・コイル	10cm φ
マグネット	21cm φ



VAS-15

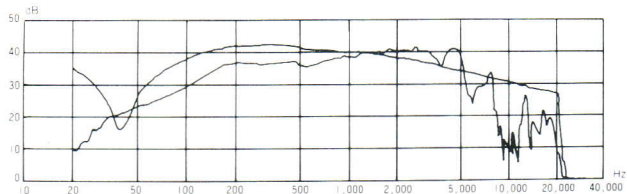
¥43,000



VAS-12同様、ギター、ベース、キーボードからPAまで全てのサウンド・アウトプットとして使用可能なフル・レンジ・ユニット。楽器専用スピーカーとしては、驚異のf₀ 42Hzを誇ります。クリア・アンド・タイト。センター・メタル・キャップ

仕様

インピーダンス	8 Ω
音圧レベル	1m 1W 102dB
定格入力	125W RMS
最大入力	250W
磁束密度	13,500ガウス
f ₀	42Hz
ボイス・コイル	10cm φ
マグネット	21cm φ



VAS-15-W

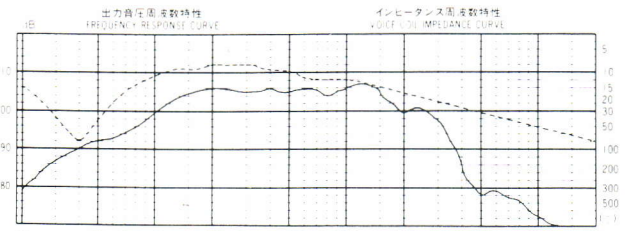
¥43,000



エレクトリック・ベース弦の4弦の音を見事に再生する重低音専用ウーハー。しかも高音のキレの鋭さを追求したニュー・タイプ。センター・ブラック・キャップ。

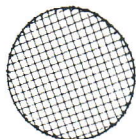
仕様

インピーダンス	8 Ω
音圧レベル	0.5m 1W 105dB
定格入力	125W RMS
最大入力	300W
磁束密度	12,600ガウス
f ₀	40Hz
ボイス・コイル	10cm φ
マグネット	21cm φ

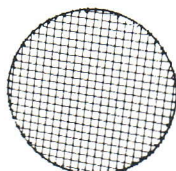


OPTION

スピーカープロテクター

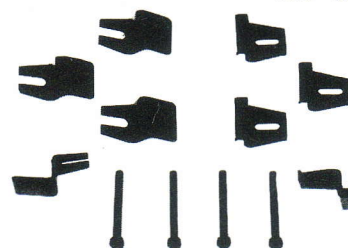


SPN-12
¥4,500



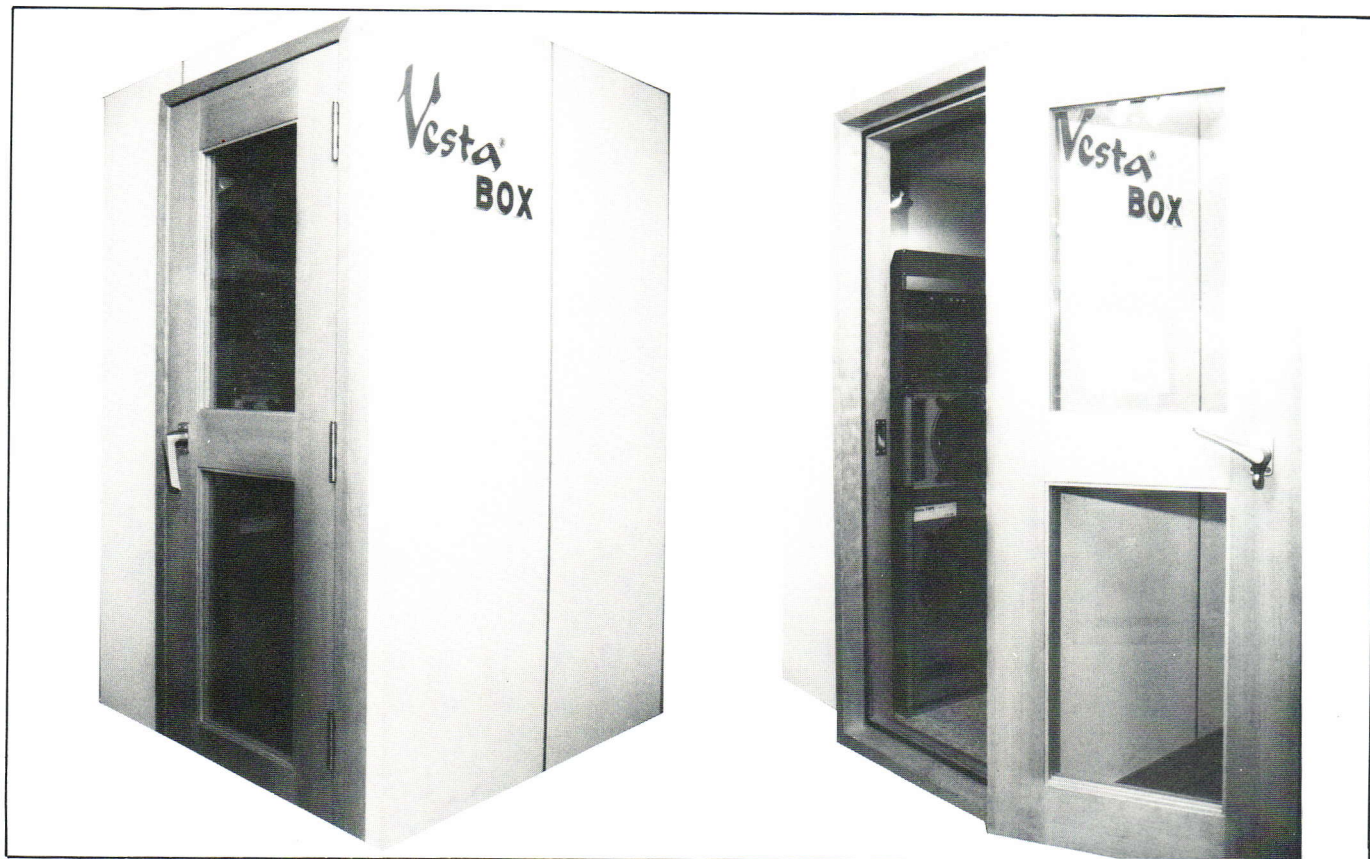
SPN-15 ¥4,800

プロテクター止金具
¥1,000



スピーカー止金具
¥2,000

Personal Studio Vesta[®] BOX



写真はユニットC

Vesta[®] BOX PERSONAL STUDIO

- 本格的パーソナル・スタジオ
- 優れた遮音特性
- フラットな音響特性
- オリジナル吸排気システム

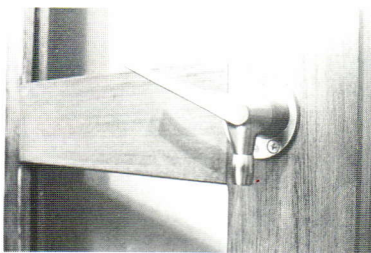
楽器・音響の専門メーカーVesta FIREが、あくまで「音楽のための空間」にこだわったパーソナル・スタジオVesta BOX。遮音壁、床等はスタジオ施工用に開発された特殊パネル(60mm厚)を使用。内部の壁、天井は全面グラスウールを貼り、驚異的な遮音特性と同時にフラットな音響特性を実現、さらに、密閉ドア、消音ダクト、浮床構造など音を逃がさぬ細心の設計はVesta BOXだけです。

使用法はオーナー次第。自宅ではなかなか大音響で楽器を演奏したり、オーディオ機器を鳴らしたりする事は出来ませんが、それも思いのまま。パーソナル・レコーディング・スタジオとして、MTR機器と接続してマルチトラック・レコーディングを楽しむもよし、カラオケ機材を持ち込んでおもいっきり歌うのもまた格別。ディスコやライブ・ハウスでのミキシング・ブースにも最適です。

オリジナル吸排気システムにより、音もれなしに室内空調を行いますので、長時間使用による酸欠は全く心配いりません。

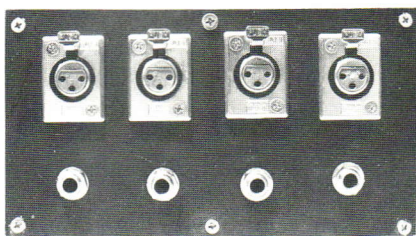
レコーディング・スタジオ、練習スタジオの完全なコンパクト版で、本体を製作してより搬入させていただきますので、オーダーより約3週間の納期が必要となります。Vesta BOXの組立て時間は6時間後(ユニットC)で終了いたします。

サイズは最少1200×1200mmより最大2400×2400mm(内寸)まで自由に設定出来ますが、音響特性の関係およびお求めやすいように3ユニット用意いたしました。



● 取手

レコーディング・スタジオ、練習スタジオに使用されている物と同じ取手です。音の漏れやすい扉を完全密閉いたします。



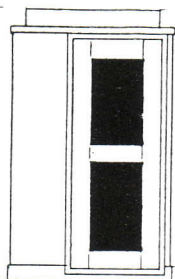
● パッチボード(オプション)

Vesta BOX内部の機材と外部の機材を接続する場合に必ず必要となります。キャノン4個、フォン・ジャック4個が基本セットとなり、¥20,000です。

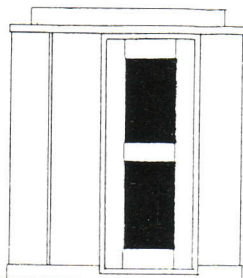
仕 様

- 壁厚：60mm／特殊ボード・グラスウール・遮音シート・四層構造／二級防火クロス
- ドア：木製防音密閉ドア(防音二重ガラス装備)
- 床：浮床構造・ニードルパンチカーペット
- 換気：消音ダクト型低騒音ファンモーター
- 照明：60Wスポットライト
- コンセント 2Pより
- 総合遮音性能：35dB (500Hz) 以上
- 重量：ユニット A 880kg
 ユニット B 570kg
 ユニット C 420kg

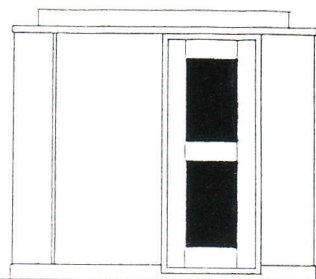
C-TYPE



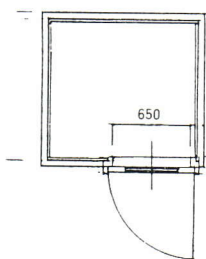
B-TYPE



A-TYPE



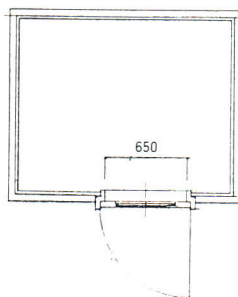
	1,320	
60	1,200	60
25	1,150	25



25	1,125	25
60	1,175	60
25	1,295	25

ユニットC ¥700,000

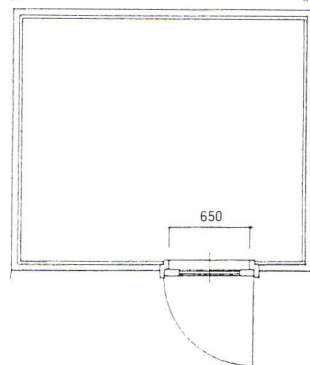
	1,920	
60	1,800	60
25	1,750	25



25	1,425	25
60	1,475	60
25	1,595	25

ユニットB ¥950,000

	2,520	
60	2,400	60
25	2,350	25



25	2,025	25
60	2,075	60
25	2,195	25

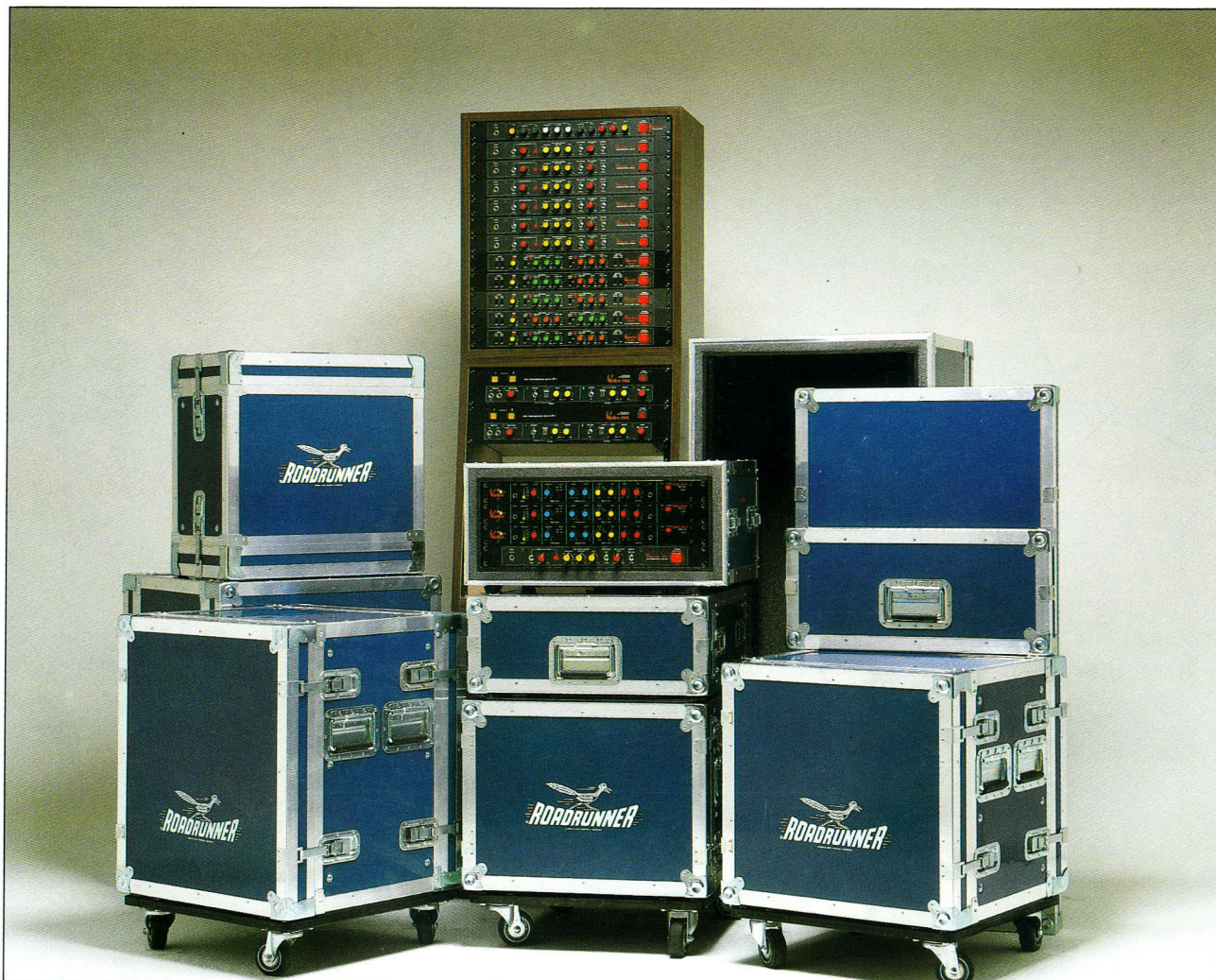
ユニットA ¥1,100,000

● オプション(別途見積り)

・ 本体(ドア以外)へのガラス窓 ・ パッチベイ・ユニット

※改良の為予告なしに外観、内部および仕様の変更を行う場合があります。

運搬費、施工費は諸事情により変更を余儀なくされる場合もありますので、別途見積りとさせていただきます。



ラックマウントケース、ツアーケースの本場、アメリカ、カリフォルニアより Roadrunner が本格的に上陸！ ATA (Air Transport Association) に楽器用のラックマウントケース、ツアーケースで初めてAランクを承認されたヘビー・デューティ・ケース。国産のラックマウントケースでは得られない、アメリカの技術が大切な楽器をプロテクトします。

Roadrunner Rack Mount Case

4U	¥45,000
6U	¥53,000
8U	¥71,000
8U(キャスター付)	¥80,000
10U	¥79,000
10U(キャスター付)	¥90,000
12U	¥87,000
12U(キャスター付)	¥100,000
24U(キャスター付)	¥140,000

Roadrunner Rack Mount Case

—Shock Mount—	
4U	¥80,000
6U	¥100,000
8U	¥120,000
8U(キャスター付)	¥140,000
10U	¥140,000
10U(キャスター付)	¥160,000
12U	¥160,000
12U(キャスター付)	¥180,000
24U(キャスター付)	¥200,000

Wood Rack Mount Case

パーソナル・スタジオ用の木製3段ラック・マウント・ケース。大きさは全て12Uです。

RAW-12T(上段)	¥23,000
RAW-12M(中段)	¥28,000
RAW-12B(下段)	¥28,000

ギター用、ベース用等の特別注文ケースも承っておりますので、最寄りの楽器店または、椎野総業・商品企画部まで御相談下さい。

Vesta® FIRE

SHIINO VESTAFIRE CORP.

37-1,2-Chome Kamiyama Setagaya-ku, Tokyo 154 Japan.
Telex J32644 TEL.(03)412-7011

椎野総業株式会社

〒154 東京都世田谷区上馬2-37-1 TEL.(03)412-7011(代)